# Film-Echo

Nr. 27
4. Juli 1953
Einzelpreis
60 Pfennig


## 6 INTERNATIONALE ANGEBOTE:

### England

**GEFÄHRLICHER URLAUB**

Eine Carol Reed-Produktion der London Film
**Abgedreht**

**Auf dem verfänglichen Berliner Asphalt**
mit James Mason, Hildegard Knef, Claire Bloom, Aribert Wäscher, Hilde Sessak, Ernst Schroeder, Karl John u. v. a.
Regie: Carol Reed

**DIE BETTLEROPER**

Eine Laurence Olivier-Herbert Wilcox-Produktion
**In Synchronisation**

**Alexander Kordas Farbfilm-Präsent zum Krönungsjahr**
mit Laurence Olivier, Stanley Halloway, George Devine, Mary Clare, Athene Seyler u. v. a. - Buch: Christopher Fry
Regie: Peter Brook

**SCHLÜSSEL ZUM PARADIES**

Eine Anthony Kimmins-Produktion
**In Synchronisation**

**Lustige Seemannskiste zwischen Gibraltar und Afrika**
mit Alec Guinness, Yvonne de Carlo, Celia Johnson, Charles Goldner, Bill Fraser, Ferdy Mayne u. v. a.
Regie: Anthony Kimmins

### Amerika

**MOULIN ROUGE**

Eine Komulus-Produktion
**Fertig**

**Ein Farbfilm - so weltberühmt wie sein Vorbild**
mit José Ferrer, Colette Marchand, Zsa Zsa Gabor, Suzanne Flon u. v. a. - nach dem Roman von Pierre la Mure
Regie: John Huston

### Italien

**EINES TAGES WIRD ES SEIN** (PUCCINI)

Eine Rizzoli-Produktion
**In Synchronisation**

**Ein Farbfilm-Porträt Puccinis - Ein Schwelgen in Musik**
mit Marta Toren, Gabriele Ferzetti, Nadia Gray, Miriam Bru, Paolo Stoppa u. v. a. - und Benjamino Gigli singt
Regie: Carmine Gallone

### Indien

**MANGALA** (INDISCHE LIEBE UND LEIDENSCHAFT)

Eine Mehboob-Produktion
**Fertig**

**Die erste Offenbarung indischer Farbfilmkunst**
mit den beliebtesten Stars des Landes in einem erstaunlichen Reichtum an Handlung und Szenerie
Regie: Mehboob

DEUTSCHE LONDON FILM

DEUTSCHE LONDON FILM

# ECHO DER FILME

Abkürzungen: G = Großstadt, M = Mittelstadt, K = Kleinstadt, L = Landgemeinde,
S = Süddeutschland, SW = Südwestdeutschland, W = Westdeutschland, N = Norddeutschland, B = Berlin, Ö = Österreich

| Filmtitel | Ort Klasse | Land | Platz-zahl | Lauf-zeit | Urteile Publikum | Presse | gesch. Erfolg |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ALLIANZ:** | | | | | | | |
| **Weiße Schatten** | G | W | 824 | 3 | gut | gut | zufrieden |
| | K | N | 189 | 4 | zufrieden | gut | mäßig |
| **Das Bankett der Schmuggler** | G | W | 500 | 3 | schlecht | o. A. | schlecht |
| | L | W | 218 | 2 | mäßig | o. A. | mäßig |
| | K | W | 250 | 3 | zufrieden | gut | mäßig |
| | M | N | 300 | 3 | mäßig | o. A. | zufrieden |
| **Käpt'n Bay-Bay** | K | N | 350 | 4 | gut | o. A. | gut |
| | K | W | 600 | 4 | sehr gut | schlecht | ausgez. |
| | G | W | 500 | 4 | zufrieden | o. A. | zufrieden |
| **AMERIK. UNIVERSAL:** | | | | | | | |
| **Das Zeichen des Verräters** | K | W | 492 | 4 | sehr gut | s. schlecht | sehr gut |
| | L | SW | 440 | 4 | gut | o. A. | gut |
| **CENTFOX:** | | | | | | | |
| **Lockruf der Wildnis** | G | SW | 400 | 4 | zufrieden | mäßig | gut |
| | M | W | 300 | 3 | gut | o. A. | gut |
| **Liebling, ich werde jünger** | G | W | 1500 | 7 | zufrieden | gut | mäßig |
| | G | B | 245 | 3 | mäßig | mäßig | s. schlecht |
| **COLUMBIA:** | | | | | | | |
| **Geladene Pistolen** | G | W | 450 | 4 | gut | o. A. | gut |
| | G | W | 440 | 3 | zufrieden | o. A. | zufrieden |
| **Grenzpolizei in Texas** | M | W | 380 | 4 | zufrieden | o. A. | gut |
| | K | S | 260 | 3 | gut | o. A. | zufrieden |
| **Gespensterreiter** | M | W | 300 | 3 | gut | o. A. | zufrieden |
| | M | W | 331 | 4 | zufrieden | zufrieden | mäßig |
| | G | W | 450 | 4 | gut | o. A. | gut |
| **Heidi** | G | B | 523 | 4 | gut | gut | gut |
| | M | W | 350 | 5 | ausgez. | ausgez. | ausgez. |
| **CONSTANTIN:** | | | | | | | |
| **Der scharlachrote Kapitän** | G | W | 1000 | 4 | gut | o. A. | gut |
| | G | SW | 680 | 5 | sehr gut | gut | gut |
| **Zweikampf bei Sonnenuntergang** | G | N | 1070 | 4 | gut | zufrieden | sehr gut |
| | K | SW | 340 | 3 | zufrieden | schlecht | sehr gut |
| **DEUTSCHE COMMERZ:** | | | | | | | |
| **Die Königin von Saba** | K | S | 360 | 4 | zufrieden | o. A. | zufrieden |
| | K | W | 300 | 2 | sehr gut | mäßig | gut |
| | K | W | 600 | 4 | sehr gut | gut | sehr gut |
| **DEUTSCHE LONDON:** | | | | | | | |
| **Wenn abends die Heide träumt** | K | W | 600 | 4 | gut | o. A. | mäßig |
| | K | SW | 300 | 4 | gut | gut | ausgez. |
| | G | S | 390 | 7 | mäßig | mäßig | schlecht |
| | G | S | 490 | 4 | sehr gut | o. A. | ausgez. |
| | K | N | 350 | 5 | sehr gut | o. A. | sehr gut |
| | M | SW | 480 | 4 | gut | o. A. | sehr gut |
| **Das Wunder einer Stimme** | M | W | 331 | 3 | gut | gut | mäßig |
| | K | N | 425 | 3 | zufrieden | o. A. | mäßig |
| | L | W | 250 | 3 | sehr gut | ausgez. | sehr gut |
| | G | S | 390 | 3 | zufrieden | gut | zufrieden |
| **Zwei Menschen** | K | N | 350 | 5 | sehr gut | o. A. | gut |
| | L | SW | 230 | 4 | sehr gut | gut | gut |
| | K | SW | 300 | 4 | sehr gut | gut | sehr gut |
| | L | W | 250 | 3 | sehr gut | sehr gut | sehr gut |
| **Du bist die Schönste für mich** | K | N | 350 | 2 | gut | o. A. | zufrieden |
| | K | SW | 300 | 3 | sehr gut | o. A. | sehr gut |
| | M | S | 520 | 3 | gut | o. A. | gut |
| **EUROPA-FILM:** | | | | | | | |
| **Treffpunkt Moskau** | G | SW | 1200 | 7 | gut | sehr gut | mäßig |
| | K | S | 300 | 2 | sehr gut | sehr gut | sehr gut |
| **Vergiß die Liebe nicht** | G | B | 523 | 10 | sehr gut | sehr gut | sehr gut |
| | G | W | 800 | 7 | ausgez. | sehr gut | ausgez. |
| | K | S | 655 | 4 | ausgez. | sehr gut | ausgez. |
| | G | W | 388 | 21 | ausgez. | ausgez. | sehr gut |
| **FILMKUNST-VERLEIH:** | | | | | | | |
| **Elizabeth II.** | G | N | 878 | 1 | ausgez. | ausgez. | ausgez. |
| | G | S | 800 | 2 | mäßig | o. A. | sehr gut |
| **GLORIA:** | | | | | | | |
| **Kopfpreis 5000 Dollar** | M | W | 600 | 3 | gut | o. A. | gut |
| | K | SW | 330 | 3 | zufrieden | o. A. | zufrieden |
| **Weiße Hölle Montblanc** | K | SW | 300 | 2 | gut | gut | schlecht |
| | G | W | 527 | 3 | mäßig | o. A. | mäßig |
| | K | N | 430 | 3 | schlecht | o. A. | s. schlecht |
| | K | N | 290 | 3 | gut | gut | mäßig |
| **Tausend rote Rosen blühn** | K | W | 300 | 3 | ausgez. | sehr gut | ausgez. |
| | K | SW | 300 | 5 | sehr gut | o. A. | ausgez. |
| **Wir werden das Kind schon schaukeln** | K | SW | 300 | 5 | gut | o. A. | gut |
| | K | W | 189 | 4 | gut | zufrieden | zufrieden |
| | L | W | 250 | 3 | gut | gut | gut |
| **Der gelbe Kreis** | G | W | 700 | 3 | zufrieden | o. A. | zufrieden |
| | G | W | 620 | 3 | zufrieden | o. A. | zufrieden |
| **HERZOG:** | | | | | | | |
| **Tanzende Sterne** | K | N | 435 | 4 | gut | o. A. | gut |
| | K | S | 284 | 4 | mäßig | gut | zufrieden |
| | K | W | 485 | 4 | gut | gut | gut |
| | G | S | 490 | 4 | zufrieden | o. A. | zufrieden |

| Filmtitel | Ort Klasse | Land | Platz-zahl | Lauf-zeit | Urteile Publikum | Presse | gesch. Erfolg |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Mikosch rückt ein** | K | SW | 496 | 3 | gut | o. A. | gut |
| | K | N | 425 | 4 | gut | o. A. | gut |
| | G | SW | 1030 | 7 | gut | mäßig | sehr gut |
| | M | W | 350 | 4 | s. schlecht | s. schlecht | s. schlecht |
| | K | W | 334 | 3 | mäßig | schlecht | mäßig |
| | K | SW | 250 | 2 | gut | o. A. | zufrieden |
| **Türme des Schweigens** | G | W | 500 | 4 | schlecht | o. A. | schlecht |
| | G | W | 2000 | 7 | schlecht | o. A. | schlecht |
| | K | W | 416 | 4 | zufrieden | zufrieden | schlecht |
| | K | N | 350 | 3 | mäßig | o. A. | mäßig |
| | M | N | 634 | 5 | zufrieden | zufrieden | zufrieden |
| **KOPP/ADLER-FILM:** | | | | | | | |
| **Die Herrin vom Salzerhof** | K | W | 460 | 4 | gut | gut | gut |
| | G | W | 800 | 7 | ausgez. | ausgez. | ausgez. |
| | M | W | 350 | 4 | gut | schlecht | sehr gut |
| **KOPP/UNITAS:** | | | | | | | |
| **Die Alm an der Grenze** | K | SW | 240 | 4 | gut | zufrieden | gut |
| | K | W | 350 | 3 | mäßig | mäßig | mäßig |
| | K | SW | 496 | 3 | sehr gut | o. A. | sehr gut |
| | K | SW | 300 | 4 | gut | o. A. | mäßig |
| **Der verlorene Sohn** | K | SW | 498 | 4 | sehr gut | o. A. | gut |
| | K | SW | 496 | 2 | gut | o. A. | gut |
| **METRO-GOLDWYN-MAYER:** | | | | | | | |
| **Begegnung in Tunis** | G | W | 824 | 7 | zufrieden | gut | gut |
| | K | W | 600 | 3 | sehr gut | o. A. | sehr gut |
| **Colorado** | K | W | 492 | 4 | schlecht | o. A. | mäßig |
| | G | N | 1070 | 4 | gut | zufrieden | mäßig |
| **Du sollst mein Glücksstern sein** | G | SW | 1030 | 4 | schlecht | mäßig | schlecht |
| | G | W | 930 | 7 | zufrieden | zufrieden | sehr gut |
| **Flitterwochen zu Dritt** | K | W | 300 | 4 | mäßig | mäßig | mäßig |
| | M | N | 220 | 3 | sehr gut | mäßig | ausgez. |
| | K | SW | 373 | 4 | gut | zufrieden | mäßig |
| **NEUE FILMGES.:** | | | | | | | |
| **Das weiße Abenteuer** | K | W | 595 | 3 | schlecht | mäßig | s. schlecht |
| | M | W | 350 | 4 | mäßig | gut | s. schlecht |
| **PALLAS:** | | | | | | | |
| **Der Damenfriseur** | M | SW | 484 | 4 | zufrieden | gut | gut |
| | G | W | 800 | 7 | gut | sehr gut | sehr gut |
| | G | N | 878 | 7 | sehr gut | sehr gut | sehr gut |
| **Eine Nacht im Tabarin** | G | W | 531 | 3 | mäßig | mäßig | s. schlecht |
| | M | S | 770 | 3 | zufrieden | o. A. | mäßig |
| **Rauschgift Curare** | K | W | 400 | 4 | zufrieden | zufrieden | s. schlecht |
| | G | SW | 400 | 3 | zufrieden | gut | mäßig |
| **Geliebte Domenica** | K | SW | 500 | 4 | mäßig | mäßig | mäßig |
| | G | W | 800 | 7 | gut | gut | gut |
| **PANORAMA:** | | | | | | | |
| **Rosen blühen auf dem Heidegrab** | G | B | 523 | 3 | mäßig | mäßig | s. schlecht |
| | K | SW | 210 | 5 | o. A. | o. A. | sehr gut |
| **PANORAMA/KOPP:** | | | | | | | |
| **Heimat Deine Sterne** | G | W | 500 | 3 | zufrieden | o. A. | gut |
| | G | W | 950 | 4 | zufrieden | o. A. | mäßig |
| | L | W | 300 | 2 | sehr gut | o. A. | gut |
| | M | N | 220 | 4 | sehr gut | mäßig | ausgez. |
| **PARAMOUNT:** | | | | | | | |
| **Dr. Wassels Flucht aus Java** | M | W | 600 | 4 | sehr gut | o. A. | sehr gut |
| | M | N | 500 | 4 | gut | o. A. | gut |
| | G | W | 1000 | 4 | mäßig | zufrieden | mäßig |
| **Bleichgesicht Junior** | G | W | 1000 | 4 | gut | o. A. | gut |
| | G | B | 245 | 4 | gut | zufrieden | zufrieden |
| **PRISMA:** | | | | | | | |
| **Hafengasse 5** | G | W | 900 | 4 | sehr gut | gut | schlecht |
| | K | SW | 420 | 3 | gut | o. A. | zufrieden |
| **Geständnis einer Nacht** | G | W | 650 | 4 | sehr gut | sehr gut | gut |
| | G | W | 442 | 4 | sehr gut | o. A. | gut |
| | G | N | 948 | 11 | sehr gut | ausgez. | sehr gut |
| | G | S | 390 | 7 | sehr gut | sehr gut | gut |
| **J. ARTHUR RANK:** | | | | | | | |
| **Alle kann ich nicht heiraten** | M | SW | 484 | 4 | gut | gut | gut |
| | K | S | 300 | 2 | sehr gut | sehr gut | gut |
| **RKO:** | | | | | | | |
| **Das Korsarenschiff** | G | W | 620 | 7 | gut | o. A. | zufrieden |
| | M | S | 560 | 5 | zufrieden | o. A. | zufrieden |
| **Das Herz einer Mutter** | K | S | 284 | 3 | gut | gut | zufrieden |
| | L | SW | 230 | 4 | gut | gut | gut |
| | K | N | 340 | 3 | zufrieden | zufrieden | zufrieden |
| **Tarzan und das Sklavenmädchen** | G | W | 442 | 3 | zufrieden | o. A. | gut |
| | G | SW | 400 | 4 | gut | o. A. | gut |
| **SCHORCHT:** | | | | | | | |
| **Der Tag vor der Hochzeit** | G | W | 450 | 4 | zufrieden | gut | schlecht |
| | G | W | 788 | 4 | zufrieden | sehr gut | schlecht |
| | K | W | 334 | 3 | mäßig | zufrieden | schlecht |
| **Ich tanze mit Dir in den Himmel hinein** | K | N | 350 | 4 | sehr gut | o. A. | gut |
| | K | W | 591 | 4 | sehr gut | sehr gut | sehr gut |
| | K | N | 389 | 4 | sehr gut | sehr gut | sehr gut |

# Aktuelles Steuerrecht

### Einkommensteuer-Richtlinien 1952

Die Verwaltungsanordnung über die Änderung und Ergänzung der Einkommensteuer-Richtlinien 1951 für die Veranlagung zur Einkommensteuer 1952 vom 22. 5. 1953 ist im Bundesanzeiger Nr. 101 vom 30. 5. 1953 veröffentlicht. Danach soll auf die körperliche Bestandsaufnahme verzichtet werden, wenn der Steuerpflichtige ein Bestandsverzeichnis in der Weise fortlaufend führt, daß jeder Zugang und jeder Abgang in dieses Verzeichnis eingetragen wird; die Bestimmung gilt erstmalig für die am 31 12. 1953 endenden Wirtschaftsjahre. Das bei der degressiven Abschreibung vorausgesetzte schnelle Veralten wird allgemein vermutet bei beweglichen Anlagegütern mit betriebsgewöhnlicher Nutzungsdauer von mindestens 10 Jahren, die nach dem 31. 12. 1951 angeschafft oder hergestellt sind; bei kürzerer Nutzungsdauer ist jedoch ein Nachweis erforderlich. Bei geringwertigen Anlagegütern ist die Anlage eines sonst notwendigen Kontoblattes bis zum Wert von 20 DM nicht erforderlich; die Grenze der Bewertungsfreiheit (§ 7 EStDV) wird im übrigen demnächst auf 600 DM erhöht werden.

### Vorfinanzierung des Lastenausgleichs

Steuerpflichtige, die den Gewinn durch Bestandsvergleich (gemäß § 4 (1) oder 5 EStG) ermitteln, können nach dem Gesetz über steuerliche Begünstigung von Zuschüssen und Darlehen zur Vorfinanzierung des Lastenausgleichs vom 15. 5. 1953 (BGBl. I S. 189) bis zum 20. 7. 1953 an die Bank für Vertriebene und Geschädigte (Lastenausgleichsbank) gezahlte Zuschüsse und Darlehen für das Wirtschaftsjahr 1952 oder das in der Zeit vom 1. 1. bis 20. 5. 1953 endende Wirtschaftsjahr dadurch berücksichtigen, daß sie zu Lasten des Gewinns des Wirtschaftsjahres 1952 (bzw. 1952/53) eine steuerfreie Rücklage in Höhe des hingegebenen Betrages bilden, sowie den hingegebenen Betrag im Wirtschaftsjahr 1953 (bzw. 1953/54) als Betriebsausgabe absetzen und die vorgenannte gebildete steuerfreie Rücklage zugunsten des Gewinns dieses Wirtschaftsjahres auflösen unter der Voraussetzung, daß die Hingabe unwiderruflich auf mindestens vier Jahre erfolgt, keine Zinsen gezahlt werden und ein etwaiges Aufgeld nicht mehr als 1½ v. H. des Darlehns pro Jahr beträgt.

### Pauschbeträge und Reisekosten

Nach einer Verfügung des Finanzministeriums Nordrhein-Westfalen vom 2. 4. 1953 — S. 2173 — haben Arbeitnehmer, die vom Arbeitgeber kleinere Beträge als die in Abschn. 21 LStR 1952 vorgesehenen Pauschbeträge für den Verpflegungsmehraufwand anläßlich einer Dienstreise erhalten, keinen Anspruch auf Anerkennung der sich ergebenden Unterschiedsbeträge ohne Nachweis der Mehraufwendungen als Werbungskosten. Lediglich in den Fällen, in denen die ersetzten Beträge offensichtlich nicht ausreichen, und sich dadurch ein unverhältnismäßig geringer Arbeitslohn nicht ergibt, kann auf den besonderen Einzelnachweis für die Verpflegungsmehraufwendungen verzichtet werden

### Steuererklärungen bis 15. Juli abgeben

**Die Frist für die Abgabe der Steuererklärungen für die Einkommensteuer, Körperschaftssteuer, Umsatzsteuer und Gewerbesteuer für das Kalenderjahr 1952 läuft vom 16. 6. bis zum 15. 7. 1953.**

### Änderung des Einkommensteuergesetzes

Die Steuervergünstigungen des § 7a EStG werden nach dem im BGBl. I S. 222 veröffentlichten Gesetz zur Änderung und Ergänzung des Einkommensteuergesetzes vom 19. 5. 1953 für abnutzbare bewegliche Wirtschaftsgüter gewährt, die bis zum 31. 12. 1956 (bisher bis 1952) angeschafft oder hergestellt sind. Für Vertriebene, Sowjetzonenflüchtlinge und politisch Verfolgte werden die Steuervergünstigungen des § 7e EStG für Aufwendungen zum Aufbau bzw. Wiederaufbau von Fabrikgebäuden, Lagerhäusern usw. gewährt, die in der Zeit vom 1. 1. 1952 bis 31. 12. 1956 gemacht sind. Für den gleichen Personenkreis werden die Steuerbegünstigungen des § 10a EStG für nicht entnommenen Gewinn für die Veranlagungszeitabschnitte 1952 bis 1956 wieder eingeführt, jedoch nur bis höchstens 20 000 DM.

### Bemessung des Delkredere

Die Bewertung von Außenständen liegt grundsätzlich im Ermessen des Kaufmanns. Sein Ermessen ist für das Finanzamt bindend, sofern es nicht mit dem Grundsatz einer ordnungsmäßigen Buchführung im Widerspruch steht. Nach einem Urteil des FG Hamburg II 23/53 vom 24. 3. 1953 ist der Kaufmann bei der Bewertung seiner Außenstände berechtigt und verpflichtet, bessere Kenntnisse über die für ihre Bewertung maßgebenden am Bilanzstichtag gegebenen Umstände, die er nach dem Bilanzstichtag bis zum Tag der Aufstellung der Bilanz erlangt, zu berücksichtigen. Nach einem Urteil des FG Stuttgart III 795 — 796/52 vom 19. 12. 1952 können hierbei neben dem allgemeinen Ausfallwagnis noch zu entrichtende Umsatzsteuer, die Zinsdifferenz zwischen Bilanzstichtag und Fälligkeit der Forderung, eingeräumte oder unberechtigt in Anspruch genommene Skontoabzüge und Zinsverluste bei verspäteter Begleichung der Rechnung berücksichtigt werden.

### Motorroller und Werbungskosten

Mit Urteil III 2/53 vom 24. 4. 1953 hat das FG Niedersachsen einem Arbeitnehmer, der unter Benutzung der öffentlichen Verkehrsmittel seine Arbeitsstätte in 2¾ Stunden (Hin- und Rückfahrt) erreichte, mit einem Motorroller dagegen in 24 Minuten (Hin- und Rückfahrt), die Aufwendungen für den Motorroller als Werbungskosten anerkannt. Um den Anteil für die private Benutzung sind jedoch die Kosten für Abschreibungen für Abnutzung, Reparaturen und Brennstoffe zu kürzen. Im gleichen Sinne haben bereits entschieden FG Düsseldorf IV b 15/52 vom 4. 7. 1952, FG Karlsruhe 591/52 vom 30. 1. 1953, dagegen bei nur vorübergehender ungünstiger Arbeitszeit FG München II 238/52 vom 16. 10. 1952.

### Aufteilung der Abgangsentschädigung

Das FG Karlsruhe hat mit einem Urteil II 420/52 vom 22. 12. 1952 entschieden, daß die von einem rechtlich selbständigen Unterstützungsverein an einen nach mehreren Dienstjahren abgehenden Arbeitnehmer gezahlte Abgangsentschädigung nach Abschn. 52 Abs. 3 Ziff. 2a LStR steuerlich auf drei Jahre zu verteilen ist.

### Zukunftssicherung der Arbeitnehmer

Ausgaben des Arbeitgebers für die Zukunftssicherung seiner Arbeitnehmer gehören grundsätzlich zum steuerpflichtigen Arbeitslohn, soweit sie im Kalenderjahr insgesamt 312 DM übersteigen (OFD Stuttgart vom 5. 3. 1953 — S 2220 A).

Dr. B.


# Film-Echo

## Verlag und Chefredaktion

**Wiesbaden, Frankfurter Str. 28**
Telefon: 2 68 42 / 2 75 98

Verlagsleiter und Chefredakteur:
HORST AXTMANN
Stellvertreter: Georg M. Bartosch und Werner Grünwald
Rechtsfragen: Dr. H.-J. Loppin
Kinotechnik: Dipl.-Ing. W. Santlus

## Außenredaktionen

**BERLIN:** Georg Herzberg, Bln.-Wilmersdorf, Am Volkspark 87a, Tel.: 87 54 97
**BONN:** Georg M. Bartosch
**DÜSSELDORF:** Georg M. Bartosch, Graf-Adolf-Str. 83/87, Tel.: 2 74 58
**FRANKFURT a. M.:** Dieter Fritko, Heerstraße 173, Tel.: 2 43 25
**HAMBURG:** Hermann Enders, Dammtorstraße 14, Tel.: 34 32 96 / 35 28 09 / 52 23 68
**MÜNCHEN:** Hans R. Beierlein, Bavaria-Filmplatz, Tel.: 4 22 21 / 265
**MÜNCHEN-GEISELGASTEIG:** I.-D. von Külmer-Ahrens Bavaria-Filmplatz, Tel.: 4 22 21/265
**WIEN:** Peter Rubel, Börseplatz 6/9 Tel.: U 2 92 10
**AUSLANDS-REDAKTION:** Walter Talmon-Gros, München 23, Unertlstraße 1

## Inlands-Korrespondenten

**BOCHUM:** Heinz Götte
**HANNOVER:** Ernst Bohlius
**KIEL:** Heinz Helmuth Gieske
**NÜRNBERG:** Hans R. Beierlein,
**HEIDELBERG-MANNHEIM:** Jakob Würth
**KASSEL:** Günter A. Heck
**SAARBRÜCKEN:** Ernst Bingen
**STUTTGART:** Ursula Schilling
**WUPPERTAL:** Hans Cassack
**OSTZONE:** K. Flohr

## Auslands-Korrespondenten

**AMSTERDAM:** F. P. Molenkamp
**KOPENHAGEN:** John Lindberg
**HOLLYWOOD:** Egil Ekko
**LONDON:** Gerd Treuhaft
**NEW YORK:** Egon v. Mauchenheim
**PARIS:** Paul Ellmar
**PORT ELIZABETH** (Südafrika): Manfred Jenke
**ROM:** Giulietta Wollenberg
**BOMBAY:** Ram L. Gogtay
**SYDNEY:** Bowden Fletcher
**STOCKHOLM:** Ragnar Allberg

*

Erscheinungsweise wöchentlich. Redaktions- und Anzeigen-Annahmeschluß: jeweils Montag; für die Umschlagseiten: Freitag der Vorwoche

Anzeigenleiter: Heinz Riese, Wiesbaden

Anzeigenpreisliste Nr. 4 v. 15. 6. 1951. Bestellungen nehmen jede Postanstalt oder der Verlag entgegen. Bezugspreis monatlich DM 2,50 zuzüglich DM 0,09 Versandkosten

Postscheckkonto: Frankfurt a. M. 116 159 „Film-Echo" Wiesbaden. Bankkto.: Hessische Bank, Wiesbaden, Konto Nr. 20410

Für Anzeigenaufträge und Abonnements ist Wiesbaden Gerichtsstand und Erfüllungsort

Klischees: Der Industriedienst Wiesbaden, Schwalbacher Str. 36, Tel:. 24717

Druck: Druckerei Erwin Chmielorz, Wiesbaden, Herrnmühlgasse 11, Tel.: 9 03 41

# Film-Echo

FACHZEITSCHRIFT DER DEUTSCHEN FILMTHEATERWIRTSCHAFT

Offizielles Organ des Zentralverbandes der Deutschen Filmtheater e. V. und seiner Mitgliedsorganisationen

7. Jahrgang | Wiesbaden, 4. Juli 1953 | Nummer 27


# ZDF-Schwerpunkte: V-Steuer und Verleih-Praktiken

## Arbeitstagung der Zentralverbandes in der 1000jährigen Stadt Göttingen

**Am 29. und 30. 6. fand aus Anlaß der 1000-Jahrfeier und der Filmtage in Göttingen eine Arbeitstagung der Landesvorsitzer der deutschen Filmtheaterverbände als ZDF-Mitgliederversammlung statt, in deren Mittelpunkt als hauptsächlichste Probleme der Vergnügungssteuerkampf und die zu Beginn der diesjährigen Verleihsaison in vielen Fällen außerordentlich befremdenden Verleih-Praktiken bei der Vermietung der neuen Filme standen. Den Vorsitz führte Präsidialmitglied Will Hammen, Düsseldorf, assistiert von Wilhelm Dettmer, Bremen, und dem ZDF-Geschäftsführer Wolfgang Fischer.**

Die Arbeitstagung verteilte sich auf den Nachmittag des 29. und den Vormittag des 30. 6. und wurde durch einen Empfang des WdF Niedersachsen am Abend des 29. 6. im Göttinger Kaiser-Wilhelm-Park aufgelockert. Der Vorsitzende des gastgebenden Verbandes, Georg H. Will, begrüßte die Gäste aus dem Bundesgebiet, in Vertretung der Stadt Göttingen tat dies Dr. Pfauter, und der Filmproduzent Abich für die in der Universitätsstadt ansässige Filmproduktion. Am Abend des 30. 6. folgten die Delegierten des Zentralverbandes einer Einladung der Stadt zu einem Festempfang.

Die Tagesordnung der Versammlung beschäftigte sich ausschließlich mit aktuellen Fachfragen:

**1. Vergnügungssteuer. Nach Einzelberichten über die Situation des Vergnügungssteuerkampfes in den verschiedenen Bundesländern ergab sich die Feststellung, daß die Länder in der Vergnügungssteuerfrage einer einheitlichen Regie unterliegen. Aus diesem Grunde wird der Zentralverband sich nun seinerseits mit dem Gesamtkomplex der Steuerabwehr beschäftigen und hierzu die Mitarbeit der SPIO, insbesondere auch in Form von statistischen Unterlagen, heranziehen. Innerhalb des ZDF wurde ein Steuer-Ausschuß gegründet.**

**2. Verleih-Praktiken. Sowohl die Vermietungsbedingungen als auch die Tatsache, daß einzelne Verleihfirmen neue, eigene Bezugsbedingungen ausgearbeitet haben und anwenden, fand in vielen Einzelberichten Niederschlag und ergab eine stürmische Diskussion. Im Versammlungskreise herrschte die Ansicht vor, daß unter den Verleih-Praktiken für die Saison 53/54 insbesondere die kleinen und mittleren Filmtheater erheblich zu leiden haben, während die Erstaufführer wesentlich sorgsamer behandelt werden. Die sogenannten starken Verleiher, so wurde weiterhin festgestellt, üben derzeit eine in ihren einzelnen Auswirkungen schärfstens zu verurteilende Diktatur aus. Scherzhaft oder ironisch fiel das Wort von der „Mussolini-Gruppe". — Die Landesvorsitzer der Filmtheaterverbände stehen auf dem Standpunkt, daß die SPIO - Bezugsbedingungen unter allen Umständen weiter beibehalten und ihnen durch entsprechende Maßnahmen endgültig und auf der ganzen Linie zum Durchbruch verholfen werden muß.**

**3. Jugendfilm-Sonderveranstaltungen. In Baden-Württemberg versucht die Verleihfirma Jugendfilm, selbständig in gemieteten Theatern Schulvorstellungen zu veranstalten, die offenbar als Versuch einer Regelung für das gesamte Bundesgebiet gedacht sind. Gegen diese Praxis wurde eindeutig Stellung genommen mit dem Hinweis darauf, daß Schulvorstellungen von Verleihfirmen nur in paritätischem Zusammenwirken mit den jeweiligen Filmtheatern durchgeführt werden können.**

**4. Abnahmeverpflichtung bei alten Filmabschlüssen. Zu dieser Frage kam aus der Versammlung die Forderung, daß alle vor Jahr und Tag abgeschlossenen und bisher nicht gelieferten Filme jeweils bei Tätigung neuer Filmabschlüsse geregelt werden muß bzw. solche Filme den ursprünglichen Vertragspartnern in Filmtheaterkreisen neu angeboten werden sollten.**

**5. Was ist ein stationäres Theater? In einem Beschluß legte die Arbeitstagung des ZDF fest, daß als stationäres Filmtheater nur solche Unternehmen gelten, die drei Tage lang an einem Ort das gleiche Programm spielen, Theater, die weniger als drei Tage im gleichen Ort vorführen bzw. ihre Programme wechseln, sind als Wanderfilmtheater zu bezeichnen.**

**6. Achtung bei Werbefilmen! An Hand einiger Beispiele gab der für diese Frage als Experte referierende Herr Heinrich Kempken zu bedenken, daß es in jedem Filmtheater dringend notwendig sei, bei Einschaltung von Werbefilmen die Länge dieser Streifen, einschließlich des Vorspanns und der lokalbedingten Anhänge, nachzumessen und die Abrechnungen genau zu überprüfen.**

**7. Ankündigung der Jugendentscheidungen. Erneut wies der Vorsitzende darauf hin, daß die Filmtheater auf Grund des Jugendschutzgesetzes verpflichtet sind, bei allen jugendverbotenen Filmen an sichtbarer Stelle darauf hinzuweisen, daß Besucher unter 16 Jahren nicht zugelassen sind.**

**8. Vertrag mit Fernsehsender NWDR Berlin. Von der ZDF-Fernseh-Kommission wurde der Versammlung der Entwurf eines Vertrages vorgelegt, der zwischen der SPIO, Wiesbaden, und der Spio, Berlin, einerseits und dem Fernsehsender des NWDR Berlin andererseits abgeschlossen werden soll. Der Abschluß dieses Vertrages wurde von der Versammlung gebilligt.**

**9. Die 3 D-Situation. Herr S. Lublin er gab einen Bericht über die kürzlich in Paris stattgefundene Cinemascope-Demonstration und kam zu dem Schluß, daß es unter den gegebenen Verhältnissen nicht wichtig sei, unbedingt einen 3 D-Film abzuschließen; entscheidend und ausschlaggebend sei immer noch, sich einen guten Film zu sichern, gleichgültig, ob er flach oder panoramisch ist.**

Am Nachmittag des 30. 6. fand die Fortsetzung der Verhandlungen zwischen der ZDF-Tarifkommission und den Vertretern der Fachgruppe Film im DGB über den neuen Bundes-Manteltarif statt.

Die nächste Arbeitstagung der Filmtheater-Landesverbandsvorsitzer auf der ZDF-Basis findet Anfang September in Hamburg statt. —nn.

# Göttinger „Deutsche Filmtage" eröffnet

„Deutsche Filmtage Göttingen 1953" im Rahmen der 1000-Jahr-Feier der Stadt, das bedeutet nicht Feststimmung der großen Welt in Cannes oder den Pulsschlag einer Weltstadt wie Berlin, sondern fähnchengeschmückte Straßen und froh gestimmte Menschen und dazu ernsthafte Filmenthusiasten, die zum Teil nach Göttingen getrampt kommen und keinen schwarzen Anzug im Koffer haben und vor denen ein Programm mit klassischen deutschen Filmen aus der Stummfilmzeit bis jetzt und Experimental- und Avantgarde-Filme aus der ganzen Welt liegt, wie es in Deutschland bisher noch nie geboten wurde.

**Der erste Tag brachte für etwa 70 Journalisten des In- und Auslandes einen festlichen Empfang im Rathaus, auf dem Kulturdezernent Dr. Pfauter die Gäste begrüßte und Prof. Karpa als Vertreter der niedersächsischen Landesregierung ankündigte, daß das Niedersächsische Filmkontor bald mit seiner Arbeit beginnen wird. Dieses Institut soll den Produzenten ein Gefühl der Sicherheit geben und ihnen Mut machen, innerhalb einer Staffel künstlerische Filme zu drehen. Die Einzelverbürgung habe auf die Dauer zu nichts geführt.**

Festlicher Auftakt war abends im „Stern-Theater" die Aufführung von Fritz Langs Film „Metropolis" und drei Experimental-Filmen aus dem Jahre 1931 von O. Fischinger „Menuett von Mozart", „Ungarischer Tanz von Brahms" und „Der Zauberlehrling". Am Nachmittag wurden bereits Scherenschnitt-Filme von Lore Reininger, eine Anzahl deutscher Kulturfilme und die beiden deutschen Spitzenfilme „Der blaue Engel" und „Kohlhiesels Töchter" gezeigt.

So werden die Besucher der Göttinger Deutschen Filmtage jetzt zehn Tage lang täglich in vier bis fünf Vorstellungen mit je drei Experimental-Filmen und einem Film der deutschen Reprospektive 40 Jahre Filmgeschichte erleben. —s.


**Im Rahmen seines neuen Verleih-Programms bringt der KOPP-FILM-VERLEIH, München, den musikalischen Lustspielschlager der Süddeutschen Filmproduktion**

**„Geh mach Dein Fensterl auf" . . .**

## Kommentar der Woche

### Staatlich verhinderte Filmkultur

**Gewerblich gesehen liegt die Geburtsstätte des Films auf dem Jahrmarkt. Die Lustbarkeitssteuer hat sozusagen dabei Pate gestanden. Sie sorgte mit ihrem fragwürdigen Firmenschild dafür, daß sich am inneren Wesen des Films wenig änderte. Der Film nahm zwar eine stürmische Entwicklung an, die Lustbarkeitssteuer aber auch. Sie bildete zugleich das Geleis dazu. So kam es, wie es kommen mußte:**

**Der Film blieb im wesentlichen in der Jahrmarktsphäre und den damit verbundenen Minderwertigkeitskomplexen stecken, weil die Vergnügungssteuer ganz naturgemäß jede nachhaltige und gesunde Kulturregung erstickte. Die Staatsführung des Dritten Reiches mißbrauchte den Film zu politischen Zwecken; im übrigen aber erfuhr er infolge durchgreifender Steuerfreistellungen für den wertvollen Film einen tatkräftigen Anreiz und gedieh prächtig dabei. Insoweit war alles in bester Ordnung, als die Alliierten im Zuge unserer politischen und kulturellen Befreiung die Lustbarkeitssteuer auf das drei- bis vierfache Maß schraubten, um damit, wie sie sagten, die überflüssige Kaufkraft abzuschöpfen. In Wirklichkeit wurde damit die Kultur- und Lebenskraft des Films torpediert. Dabei ist es dann geblieben bis zum heutigen Tage.**

**Die Kirchen, mit Recht besorgt um das Seelenheil ihrer Gläubigen, wettern gegen die teilweise schlechte Filmmoral. Der vielfach von den kirchlich orientierten Parteien geführte Staat verstärkt dagegen die „Geleise der Lustbarkeit" und schickt sich an, die Vergnügungssteuer nochmals zu erhöhen! Er verordnet, wie es scheint, zur Täuschung der Beteiligten und der Umwelt eine Prädikatisierung in homöopathischen Dosen, degradiert den Film in den Augen der Kirchen zur Ware und versperrt damit die Entwicklung zum kulturell wertvollen Film.**

**Unter den Politikern mehren sich die Stimmen der Einsicht. Eine davon lautet: „Schützt deutschen Film vor Steuernot, denn Kunst in Fesseln ist ihr Tod!"**
**(nach Dr. Richard Muckermann, MdB.)**

**Wir Filmtheater aber fordern:**

**a) Völlige Befreiung des anerkannt wertvollen Films vom Makel der Vergnügungssteuer! Alsdann werden wir erleben, daß das Filmniveau ansteigt und das Ärgernis der Kirchen am schlechten Film im wesentlichen beseitigt ist.**

**b) Abbau nicht Aufbau der allgemeinen V-Steuersätze analog den Steuererleichterungen in der Wirtschaft.**

**Der Film braucht dringender denn je gesunde Lebensbedingungen.**

**Die bis heute bekanntgewordenen V-Steuerpläne der Landesregierungen bedeuten den wirtschaftlichen Ruin des Films und das Ende aller durchgreifenden Filmkulturbestrebungen schlechthin.**

**Wilhelm Witte**

## Internationale Filmfestspiele Berlin 1953

# Jubel um „Magia Verde" und Walt Disney-Film

Am 7. Tage, vormittags, eine österreichische Kulturfilmschau, für die Dr. Zehenthofer einleitende Worte spricht. Filme wie „Das Pferd, Dein Freund", „Sizilianisches Mosaik" oder „Tagebuch einer jungen Frau" zeugen von Einfallreichtum und Rührigkeit der Wiener Produzenten.

Von der Goldküste sieht man am Nachmittag den Film **„Der junge Kumasenu"**, eine Mischung zwischen Spiel- und Dokumentarfilm. Der italienische Film **„Das grüne Geheimnis"** (Magia Verde), wird dann einer der Triumphe der diesjährigen Festspiele; ohrenbetäubender Beifall für den Leiter der Expedition.

Das Werk ist ein abendfüllender Dokumentarfilm, farbig in Ferraniacolor von der Südamerika-Expedition des Grafen Leonardo Bonzi gedreht, die in sechs Monaten die Strecke von 12 500 km (Rio de Janeiro bis Lima) mit Wagen durchfuhr und hierbei überwältigende Aufnahmen „in den Kasten" brachte. Dieser Film ist ein Erlebnis besonderer Art, dem sich kein Beschauer entziehen kann.

Im Abendprogramm helles Entzücken über Walt Disneys **„Wasservögel"**. Eine Fülle großartiger Aufnahmen, in berauschende Farben getaucht und vorbildlich kommentiert. Der Produktion stand offenbar die Welt offen, und diese Chance wurde genutzt. Höhepunkt ein echter Disney-Einfall: Illustration der Ungarischen Rhapsodie durch Bilder von fliegenden, tauchenden, schreitenden, schwimmenden und zankenden Wasservögeln. Das könnte man sich dreimal hintereinander ansehen. Anschließend der französische Film **„Liebe um Mitternacht"** (Les amants de minuit). Herzlicher Beifall für Micheline Gary, die sich mit Charme zu bedanken weiß.

„Liebe um Mitternacht" ist ein liebenswürdiger Unterhaltungsfilm mit überraschendem Unhappy-End, nicht eben ein Prunkstück für Filmfestspiele, aber gekonnt gemacht und von jenem Charme erfüllt, mit dem die Franzosen Stoffe und Szenen über die Bahn bringen, die anderswo nur allzu leicht daneben gehen. Oder kann wirklich überall ein Regisseur eine Szene inszenieren, in der ein Mann ein betrunkenes Mädchen auszieht und ins Bett bringt, ohne daß dem Zensor der leiseste Grund zum Einschreiten gegeben wird? In der Handlung erlebt ein Ladenmädel, einsam und unscheinbar, ein Weihnachtsmärchen. Ein netter und offenbar sehr begüterter Herr kleidet die Kleine die nach überstandenem Verkaufssturm als letzte den Modesalon verlassen will, in die Prunkstücke der Schaufensterauslage, zahlt mit einem Bündel von 10 000-Francscheinen und führt die völlig Verwandelte in den Tumult eines Luxusrestaurants. Noch ein glücklicher Tag im Zimmerchen unterm Dach und dann die große Ernüchterung: Der Kavalier entpuppt sich als Falschmünzer, der Schwan wird wieder ein graues Entlein, das seine Stellung verliert und einem kurzen Glück nachträumt.

Gegen Mitternacht startet dann das Gartenfest bei der Afifa. Alle Gäste und ganz Film-Berlin sind versammelt.

# Bravo, John Ford — Japan kommt kriegerisch

Nach den Geschehnissen der vorausgegangenen Nacht ist am achten Festspieltage eine allgemeine Müdigkeit unverkennbar.

Am Nachmittag Deutschlands zweiter Film **„Der Kampf der Tertia"**, der mit freundlichem Beifall bedacht wird. (Im FE bereits besprochen.)

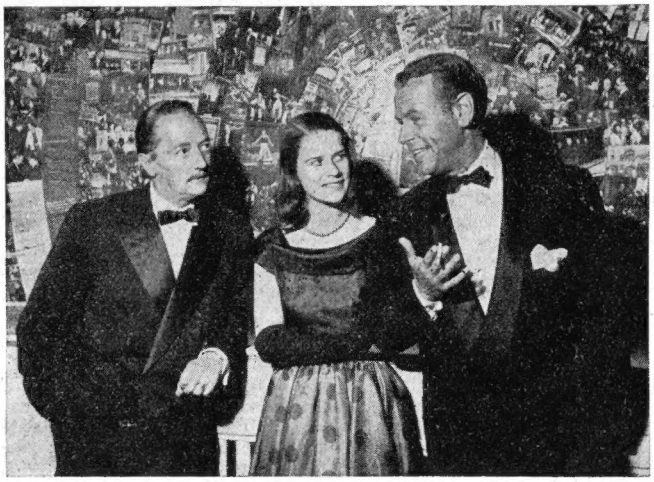
Dann John Fords **„Wem die Sonne lacht"** (The sun shines bright), der mit herzlichem Applaus aufgenommen wird und den wir im Kritiken-Teil ausführlich würdigen.

Der Abend gehört nach dem hervorragend photographierten französischen Kulturfilm **„Das Wildpferd"**, den Japanern mit ihrem Film **„Die Söldner"**. Die beiden reizenden Japanerinnen Yoshiko Yamaguchi und Shinobu Asaji, seit Tagen die exotischen Prunkstücke der internationalen Gästeschar, können sich zusammen mit dem Regisseur Hiroshi Inagaki für starken Applaus bedanken. Ihr obligates deutsches Sprüchlein sagen sie mit Grazie auf.

**„Kampf der Tertia" ist bei Union erschienen. Gert Andrae und Brigitte Rau spielen unter der Regie von Eric Ode.**
Foto: Cinephon/Union/Winterstein

Der Film behandelt eine breit angelegte, kriegerische Story aus dem 16. Jahrhundert, die aus den stellenweise recht verworrenen Untertiteln keinen rechten Zusammenhang erkennen läßt, in ihrer regielichen Konstruktion und fotografischen Dichte jedoch für europäische Augen außerordentlich interessant und lehrreich ist.

Zur gleichen Stunde zeigt der französische Stadtkommandant von Berlin im „Cinema Paris" etwa zweihundert geladenen Gästen den französisch-italienischen Gemeinschaftsfilm **„Die Rückkehr des Don Camillo"**. Schmunzeln über Fernandel und Gino Cervi.



**Erfreut**

**über ihren großen Erfolg mit Georg Witt's „Ein Herz spielt falsch" zeigten sich Regisseur Rudolf Jugert, Gertrud Kückelmann und O. W. Fischer. Der Uraufführungs-Applaus gab ihrer ernsthaften Arbeit die positiv-aufmunternde Quittung.**
Foto: Wimmer

### Zusammenschluß der Filmschaffenden

**Am 26. Juni wurden durch Beschluß der beiderseitigen Mitglieder-Versammlungen die DACHO in München und der Verband der Filmschaffenden in Berlin zu einem einzigen Verband vereinigt.**
**G. H.**

## Der neue Don Camillo

In dem Film, der außerhalb des regulären Festspiel-Programms läuft, steigen der Priester Don Camillo und der kommunistische Bürgermeister Peppone zum zweiten Male in die Arena. Es geht wieder hart auf hart, aber immer wieder zeigt sich, daß sie im Inneren des Herzens beide viel zu vernünftige Menschen sind, um sich nicht immer wieder auf höherer Ebene zu treffen. Jedenfalls sorgt Peppone dafür, daß der in ein trostloses Nest verbannte Priester zurückkehrt.

Bei der anschließenden Überschwemmungskatastrophe haben beide genug Gelegenheit, sich für ihre Stadt einzusetzen. Der Film lief in der Originalfassung ohne Untertitel, die vorherrschende Meinung, daß er zu viele und zu lange Dialoge enthalte, scheint ein vorschnelles Urteil zu sein. Man wird erst an Hand der deutschsprachigen Fassung entscheiden können, ob es dem Regisseur Duvivier gelingen wird, mit der Fortsetzung den Welterfolg des ersten Teiles zu wiederholen. Die Besprechung des Werkes stellen wir bis zum Vorliegen einer synchronisierten oder wenigstens einer getitelten Fassung zurück.

## Ein Zirkus flieht in die Freiheit

Die reichhaltige Filmspeisekarte des Freitags beginnt am Vormittag mit dem belgischen Film **„Bongolo und die schwarze Prinzessin".**

Der von André Cauvin in Gevacolor inszenierte Film behandelt den Zusammenprall der Zivilisation mit der Eingeborenen-Tradition innerhalb der Liebesgeschichte zwischen einem Neger, der Medizin studiert hat und der Tochter eines Häuptlings, dessen Stamm zäh an seinen Bräuchen und an seinem Aberglauben festhält.

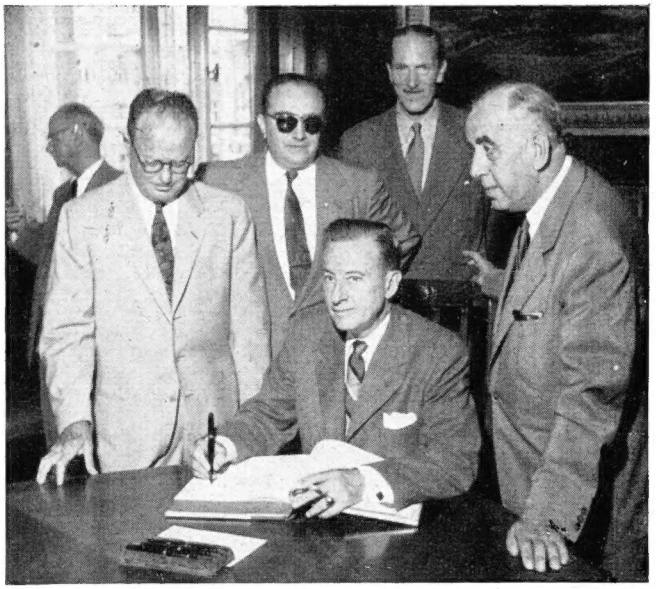
Da der italienische Film **„Die Sieben des großen Bären"** nicht rechtzeitig zur Stelle ist, läuft der hervorragende Film „Das grüne Geheimnis" zum zweiten Male im Gloria-Palast.

Vor dem zweiten Film des Abendprogramms, der mit herzlicher Anteilnahme aufgenommen wurde und der von uns im Kritikenteil besprochenen Schweizer Produktion **„Sie fanden eine Heimat"** (Das Pestalozzi-Dorf), ist der aus Israel entsandte Kulturfilm „Die Stadt der Zelte" zu sehen.

Er zeigt die harte Aufbauarbeit in Palästina aus der Perspektive eines Kindes, das miterlebt, wie allmählich die Zelte verschwinden und den in gemeinsamer Arbeit errichteten Häusern Platz machen. Das Werk führt eine eindringliche Sprache und ist eine gute technische Leistung. Verständnisvoller Beifall.

**Aus England** kam Celia Johnson mit dem Regisseur und Produzenten des Films **„Der Schlüssel zum Paradies", Mr. Anthony Kimmins, nach Berlin. Der Pressechef der Deutschen London Film, Karl Klär, betreute die beiden prominenten Gäste.** Foto: Wimmer

## Hoher Gast



**aus USA: Mr. Eric Johnston, der Präsident der MPAA, kam auf Einladung von Prof. Dr. Ernst Reuter zur Berlinale. Unser Bild zeigt v. l. n. r.: Mr. Weltner, Paramount - Chef, Mr. Marc Spiegel, MPAA - Repräsentant in Deutschland, Mr. Johnston, Pressechef der Warner Bros., Dr. S. H. A. Fuehr und Berlins Prof. Reuter.** Foto: Wimmer

# Eric Johnston für „Vernunftehe" Film und Fernsehen

### FILM-ECHO-Unterredung mit dem Präsidenten der MPAA

**„Ich sehe in den Fernsehapparaten keine allzu große Gefahr für die Filmtheater", versicherte uns Eric Johnston, Präsident der amerikanischen Filmwirtschaft und Inhaber höherer Regierungsämter, bei einem Sonderinterview während der III. Internationalen Filmfestspiele in Berlin. „Die Hausfrauen und die älteren Familienmitglieder werden zweifellos vor den Geräten sitzen. Die jungen Leute aber, die Gesellschaft suchen, werden nach wie vor und vielleicht sogar verstärkt die Filmtheater besuchen!"**

Präsident Johnston ist sicher, daß es auf alle Fälle zu einer Art Vernunftehe zwischen dem Film und dem Fernsehen kommen werde, falls sich diese beiden Errungenschaften der Neuzeit nicht gern und freiwillig einigten. Im übrigen werde man auch bald nach dem 3-D-System fernsehen können.

Der MPAA-Präsident glaubt auch an die Zukunft des dreidimensional wirkenden Films. Er weist im Zusammenhang damit darauf hin, daß 3-D eine Revolution bedeuten kann, deren positive Auswirkung sich in den Theaterkassen der Vereinigten Staaten bereits bemerkbar mache. Er meint, daß die gegenwärtigen Mehreinnahmen nicht nur mit dem Reiz der Neuheit zusammenhängen. Der 3-D-Film werde sich nach Überwindung seiner Kinderkrankheiten durch seine großen Wirkungen und die bessere Darstellung durchsetzen. „Die amerikanischen Theaterbesitzer sind zunächst skeptisch gewesen, jetzt aber sind sie zuversichtlich", erklärte Johnston.

**Die Frage des FILM-ECHOs, wie es mit der Ausweitung des Exportes deutscher Filme nach den Vereinigten Staaten stünde, beantwortete Eric Johnston positiv. Es gebe bei der MPAA eine eigene Abteilung für ausländische Filme, die den Interessenten mit Rat und Tat zur Seite stehe. Auf dem amerikanischen Markt sei wirklich noch Platz für Filme anderer Länder, wie das italienische Beispiel beweise. Für den deutschen Film böten die deutschstämmigen Bevölkerungsgruppen gute Voraussetzungen. Den Hinweis, daß die großen amerikanischen Theaterketten durch geschlossene Ablehnung die Verbreitung des ausländischen Filmes unterbinden könnten, beantwortete Johnston mit der Feststellung, daß es mehr unabhängige Filmtheater als Theaterketten gebe.**

Im übrigen ist der MPAA-Präsident, der erst kürzlich im Auftrag von Präsident Eisenhower eine Reise durch den vorderen Orient unternahm, für die Freiheit des internationalen Handels. Eine Freiheit, die auch dem Film zugute kommt.

## Paramount paßt sich an

### Weltner für größere Leinwand

Wir hatten Gelegenheit, in Berlin mit dem Präsidenten der Paramount-International, Mr. George Weltner, zu sprechen. Natürlich drehte sich die Unterhaltung um die aktuellen Probleme des dreidimensionalen Filmes. „Paramount wird so lange 3-D-Filme herstellen, wie sie volkstümlich sind", erklärte Mr. Weltner in weiser Abwägung seiner Worte. Ein System für plastisch wirkende Filme habe es schon vor 25 Jahren gegeben, das sei gar nichts Neues. Paramount denke bei seinem System besonders an die Theaterbesitzer und an ihre Sorgen bei einer technischen Umstellung. Aus diesem Grunde wolle die Firma eine große Leinwand einführen, die aber durch entsprechende Abdeckungen und bewegliche Masken auch für jedes andere Verfahren einschließlich der „flachen" Filme geeignet sei.

Paramount stelle zunächst fünf dreidimensionale Filme her, davon als erstes die farbige Produktion „Sangaree". Hierbei verzichte man auf alle bisher üblichen plastischen Tricks.

F.

Den letzten Film des Freitags, die Centfox-Produktion **„Der Mann auf dem Drahtseil"** (Man on a Tightrope) besprechen wir ebenfalls im Kritikenteil. Das von Elia Kazan in Geiselgasteig inszenierte Werk fand eine begeisterte Aufnahme.

Nach Filmschluß Empfang für Mr. Eric A. Johnston, den Präsidenten der MPAA. Alles, was den amerikanischen Film in Deutschland repräsentiert, ist zur Stelle. Der Kummer des Vorjahres über die passive Haltung der USA ist vergessen; Hollywood hat diesmal in Berlin seine stärksten Trümpfe ausgespielt. Dieser Umschwung in der Haltung der Amerikaner ist unzweifelhaft einer der größten Erfolge der Festspielleitung, ein Erfolg, den man getrost als eine der Voraussetzungen für das Gelingen der Berlinale 1953 bezeichnen kann. (Fortsetzung umseitig)

## Kurz beleuchtet...

*Die Finanzierung der neuen Produktion gestaltet sich aus sattsam diskutierten Gründen besonders schwierig. Die Ateliers wissen ein Lied davon zu singen, wie oft der Beginn der Filme verschoben werden muß und wie schwer es ist, bei der derzeitigen Disposition auf ganz kurze Sicht jedermann gerecht zu werden.*

*Zusätzliche Komplikationen ergeben sich zwangsläufig bei der Besetzung der Filme. Die leidige Zusammenballung der Produktion auf die Monate Mai bis September hat zur Folge, daß fast alle wichtigen Schauspieler überbesetzt sind und daß, wenn die Finanzierung glücklich unter Dach und Fach ist, weitere Verzögerungen wegen der Rücksichtnahme auf die Hauptdarsteller entstehen. Dieser Zustand hat künstlerische wie finanzielle Nachteile. Die ideale Besetzung ist in den seltensten Fällen zustande zu bringen, die Prominenz hastet von Film zu Film, und die Gagen werden im Spiel von Angebot und Nachfrage weiterhin in die Höhe getrieben.*

*Die immer wieder erhobene Forderung, die Produktion auf das ganze Jahr zu verteilen (und etwaige Zinsverluste durch billigere Ateliermieten und höchstwahrscheinlich niedrigere Schauspielergagen auszugleichen), ist auch in diesem Jahre unerfüllt geblieben. Sie berührt aber nach wie vor eine der Grundbedingungen für die Gesundung der deutschen Filmproduktion* G. H

## Die Startliste des FE

**Deutsche Erstaufführungen:**

**„Mangala" (Deutsche London), Großeinsatz im Laufe des Juli.**

**„Jagd in den Tod" (Döring-Film), Mitte Juli, „Filmstudio Lux", Köln.**

**„Moulin Rouge" (Deutsche London), 4. 8., „Marmorhaus", Berlin.**

**„Die von der Liebe leben" (Europa-Film), 21. 8., Großeinsatz.**

**„Europa 51" (Europa-Film), 4. 9., Großstart.**

**Uraufführungen:**

**„Die vertagte Hochzeitsnacht" (Neue Filmverleih), 3. 7. Großeinsatz in 60 Filmtheatern.**

**„Das singende Hotel" (Deutsche London), 30. 7., „Aegidientor-Theater", Hannover; am 31. 7. Großeinsatz in 60 Filmtheatern.**

**„Keine Angst vor großen Tieren" (Deutsche London), 31. 7., „Apollo", Düsseldorf.**

**„Liebeskrieg nach Noten" (Deutsche London), 14. 8., „Weltspiele", Hannover.**

**IFB 1953** (Fortsetzung von S. 605)

# Starke Filme am Schluß — Internationaler Filmball

Am Samstagvormittag noch einmal eine Parade großer Kulturfilme aus Japan, Belgien, Deutschland und der Schweiz, darunter der bundesprämierte Film „Weg in die Freiheit". Zur gleichen Stunde erscheint die in Berlin gedruckte 12-seitige Sonderausgabe des FILM-ECHO mit aktuellen Berichten und Bildern bis Freitagabend. Sie findet starke Beachtung und ist schnell vergriffen.

Nachmittags startet Mexiko mit dem Spielfilm **„Das Netz" (La red).**

In seinem Mittelpunkt steht die junge Darstellerin Rossana Podesta, ein Typ von herber und zurückhaltender Schönheit. Obwohl das Thema des Films — das Weibchen zwischen zwei Männern — nicht gerade neu ist, gleicht die wunderschöne, wildromantische Fotografie diesen Mangel wieder aus.

Den Anschluß hält der französische Film **„Die verbotene Frucht"** (Le fruit deféndu), den wir im Kritiken-Teil dieser Nummer besprechen und der bereits am Montag im „Gloria-Palast", einem der beiden Berliner Festspielhäuser, läuft. Es ist zu spüren, daß das Publikum mit diesem lebensnah gestalteten Film verständnisvoll mitgeht; der Schlußbeifall ist sehr stark, zumal sich Fernandels reizende Partnerin Françoise Arnoul — bisher bekannt aus „Perrucha" — mit ihrem Regisseur Henri Verneuil auf der Bühne zeigt.

Der Film des Abends kommt aus den USA; es ist **„Mein großer Freund Shane"** (Shane), der einzige farbige Spielfilm des Wettbewerbs. Es handelt sich um einen Wildwestfilm von ungewöhnlichem Niveau, mit einer starken menschlich nahegehenden Handlung, einer sehr guten Darstellung (Alan Ladd) und begeisternden Farbaufnahmen. Wir werden das im Paramount-Verleih erscheinende Werk im Kritiken-Teil einer unserer nächsten Ausgaben ausführlich besprechen.

Während im Olympia-Stadion eine Großveranstaltung mit artistischen, tänzerischen und musikalischen Darbietungen abrollt, die nur durch die Vorstellung der internationalen Schauspieler-Prominenz mit den Filmfestspielen verbunden ist, startet im Schöneberger Prälaten der von der Berliner Spio organisierte Internationale Filmball. Er ist gut besucht und wird zum gesellschaftlichen Höhepunkt der Berliner Filmfestspiele. Im Gegensatz zu den Veranstaltern, die von der Bühne herab eine Liste der anwesenden Prominenz bekanntgeben und hierbei die voraussehbaren Pannen erleben, halten wir nichts von einer solchen Aufstellung. Es sind fast alle zur Stelle, die an diesem Tage in Berlin „zum Bau" gehören, mögen sie nun aus dem Ausland oder aus dem Bundesgebiet gekommen oder in Berlin zu Hause sein. Jeder ist so prominent wie er sich fühlt. Um Mitternacht hat man Gelegenheit, dem Berolina-Mitinhaber Kurt Ullrich auf einer separaten Geburtstagsfeier zu gratulieren und zu erfahren, daß sich die Berliner Filmproduktion im großen Festspielgeschehen ein wenig vernachlässigt fühlt. Nun, solche kleinen Verstimmungen dauern gewöhnlich nicht lange und bis zum nächsten Jahre — in dem hoffentlich ein Berliner Film auf dem Festspiel-Programm steht — ist es Zeit genug, sich einmal gründlich auszusprechen.

## Beifall für Clouzot

Der französische Film **„Der Lohn der Angst"** (Le salaire de la peur) wird dann, wie vorauszusehen war, eines der ganz großen Ereignisse der Berlinale. Prasselnder Beifall für den Regisseur Henri George Clouzot, der sich anschließend der Presse für ein Gespräch über seinen großartigen Film zur Verfügung stellt. Für die in diesem Film eingesetzten Schauspieler kann sich Charles Vanel, stürmisch gefeiert, auf der Bühne verneigen. Wir werden den Film, der in Deutschland von der Allianz vertrieben wird und demnächst im „Marmorhaus" in Berlin herauskommt, in unserer nächsten Ausgabe eingehend würdigen.

Nach den Ereignissen der Sonnabendnacht kämpfen so ziemlich alle Teilnehmer der Filmfestspiele mit dem Mangel an Schlaf. Vier Nächte lang ging nun der Betrieb nach dem Abblenden des letzten Films erst richtig los — wer soll das auf die Dauer aushalten? Höchstens diejenigen Gäste, die nur als Zuschauer nach Berlin gekommen sind. Die Journalisten fühlen sich jedenfalls wie Marathonläufer während der letzten drei Kilometer; sie müssen ja nicht nur Filme sehen, sondern auch über sie schreiben. Unsere Leser werden daher verzeihen, wenn wir den außerhalb des regulären Programms gezeigten Fernandel-Film „Carnival", der ganz reizend sein soll, übergehen und schnurstracks auf die Schlußereignisse zusteuern.

Sie beginnen mit dem norwegischen Spielfilm **„Trine"**, einem gut gemeinten Lustspielversuch, der kaum einen Vergleich mit Europas Standard-Produktion zuläßt. Man bedauert es bei dieser Gelegenheit, daß diesmal Schweden, das uns im Vorjahre mit „Sie tanzte nur einen Sommer" das Ideal eines künstlerisch vollendeten und zugleich ungewöhnlich erfolgreichen Films lieferte, durch Abwesentheit glänzt. (Fortsetzung S. 608)

### *Locarno-Festival hat begonnen*

**Die VII. Internationalen Filmfestspiele in Locarno haben am Donnerstag, dem 2. Juli, ihren festlichen Auftakt genommen. Die Bundesrepublik ist hierbei mit den Spielfilmen „Vergiß die Liebe nicht", „Die Spur führt nach Berlin" und „Postlagernd Turteltaube" vertreten. Eine größere Zahl deutscher Filmschaffender, insbesondere Darsteller und Regisseure, wurde von Direktor Bolla, dem Leiter der Festspiele, nach Locarno eingeladen.**

Von besonderem Interesse dürfte sein, daß auch Rußland, China und die Tschechoslowakei mit Filmen vertreten sind.

Neben den normalen Spielfilm-Vorführungen in der großen Freilichtbühne finden auch besondere Filmschauen, beispielsweise eine Spezialveranstaltung für lustige Filme und eine Schau touristischer Filme, statt.

Wir werden noch ausführlich über die Veranstaltungen von Locarno und die gezeigten Filme berichten. F.

**Treffpunkt**

**war die Festspielstadt Berlin auch für Hollywoods William Wyler, die reizende französische Darstellerin Micheline Garcy und Michel Auclair. Sie fühlen sich wohl hier und wir freuen uns, daß sie kamen.**

Foto: Wimmer

# DAS Film-Echo im BILD

BILD 2: Schnappschuß vom „Internationalen Filmball“ am Ende der III. IFB 1953 in Berlin: Grethe Weiser und F. A. Mainz schwingen elegant das Tanzbein. Fotos (3): Wimmer

BILD 1: Rechts im Foto der französische Regisseur Henri-Georges Clouzot, der den an der Spitze stehenden Film „Lohn der Angst“ inszenierte. Daneben: Hollywoods William Wyler.

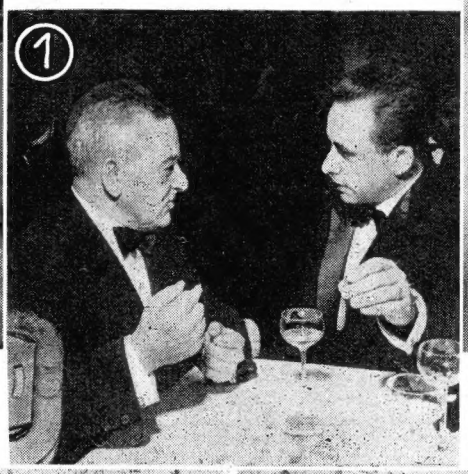


BILD 3: Reizender und könnerischer Besuch aus Frankreich bei den III. IFB 1953 in Berlin: Francoise Arnoul und Reg. H. Verneuil („Verbotene Frucht“).

BILD 4: Bei der ersten Darbietung des von F. A. Mainz ins Leben gerufenen deutschen Variety Club besuchte unser Bildberichter das Künstlerzimmer der Hamburger „Barke“. Er knipste v.l.n.r.: Maria Walewska, Laya Raki, Carl Wery, Lieselotte Pulver und den Tenor Peter Anders. Der Club wurde bei der Premiere für „Hab' Sonne im Herzen“ aus der Taufe gehoben. F:. Europa-F.

BILD 5: Dies ist der Werbstand des Verlages FILM-ECHO, der in der Ausstellung anläßlich der 1000-Jahrfeier der Stadt Göttingen eingerichtet wurde. Wie unser Chefredakteur sich persönlich bei seinem Besuch in Göttingen überzeugen konnte, fand der Stand bei den vielen Besuchern der Ausstellung einen lebhaften Zuspruch. Die FE-Exemplare waren schnell vergriffen. Foto: Hauschild

BILD 6: Der Wirtschaftsverband der Filmtheater e. V., Niedersachsen, belegte bei der Göttinger Ausstellung im Rahmen der Filmtage diese eindrucksvolle Wand. Kampf der überhöhten Vergnügungssteuer! Foto: Hauschild.

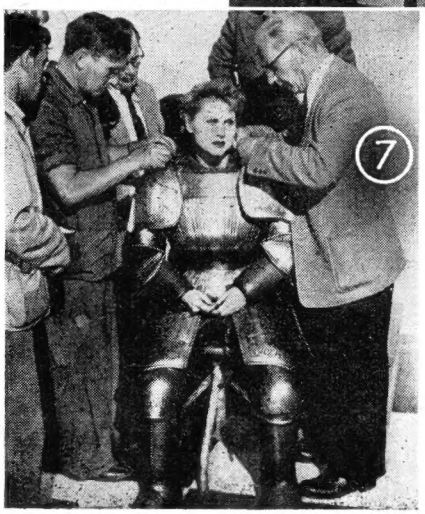


BILD 7: In dem Cine-Allianz-Film „Die geschiedene Frau“, den Gloria farbig bringt, erscheint Marika Rökk in einer Szene als „Jungfrau von Orleans“. Hier sehen wir den — allerdings nur eine Szene — verhinderten Revuestar bei der Kostümierung. Wenn man dem Foto glauben kann, scheint sich Marika nicht sehr wohl in der Rüstung zu fühlen. F.: Gloria

BILD 8: Alexander Ernemann, Vorstandsmitglied der ZEISS IKON AG., Inhaber der Messter-Medaille und Ehrensenator der Technischen Hochschule Stuttgart, erhielt von der Christian-Albrecht-Universität in Kiel die Würde eines Dr. phil. h. c. für seine Verdienste um die Entwicklung der Kinotechnik verliehen. Das FE gratuliert nochmals herzlich. F.: Großer

WIR STELLEN VOR:

## Leo J. Horster

Wenn es eine Auszeichnung für besondere Verdienste um eine deutsch-amerikanische Filmfreundschaft gäbe, niemand hätte mehr Anspruch darauf als Leo J. Horster, der Repräsentant Samuel Goldwyns und Walt Disneys in der Bundesrepublik. Seine unablässigen Bemühungen, zwischen den Filmindustrien beider Länder enge freundschaftliche Bande zu knüpfen, finden ihre Erklärung allein schon in Horsters Werdegang. Geboren in Bonn, studierte er in Bonn und Köln, erwarb sich seine kaufmännischen Sporen in den grossen Handelszentren des deutschen Westens und ging bereits mit 25 Jahren nach den USA, wo er sich der Filmwirtschaft zuwandte. Ein Jahr später gehörte er bereits zum kaufmännischen Stab der First National Picture, der Vorgängerin der heutigen Warner Brothers, und vertrat in den folgenden Jahren führende amerikanische Verleihunternehmen in fast allen europäischen und vorderasiatischen Staaten. Von 1934 bis 1941 war er als Verleihchef der Paramount-Film AG. in Berlin tätig. Während des Krieges verblieb er unter Beibehaltung seiner amerikanischen Staatsangehörigkeit in Deutschland und konnte als Verleihchef der DIFU viel dazu beitragen, daß die Verbindungen zur Außenwelt nicht völlig abrissen. 1945 nach den USA zurückgekehrt, erhielt er 1949 von Samuel Goldwyn und Walt Disney die Interessen-Vertretung beider Produzenten in der Bundesrepublik übertragen. Bereits eine seiner ersten Maßnahmen stand im Zeichen seiner Bemühungen zu einer deutsch-amerikanischen Zusammenarbeit: Horster übertrug die Auswertung sämtlicher Goldwyn-Filme Herbert Tischendorfs Herzog-Verleih.

Horster ist überzeugt, daß es heute in Deutschland Dutzende von Stoffen gibt, die dem deutschen Film sozusagen über Nacht wieder zu Ansehen in der ganzen Welt verhelfen würden. Nicht nur das: Horster kennt eine Handvoll davon. Als Kenner der deutschen Verhältnisse weiß er aber, daß die bundesdeutsche Kapitaldecke zu kurz ist, um ihre Realisierung zu ermöglichen. Er sieht die einzige Möglichkeit in internationalen Coproduktionen.

Aus den Kassenrapporten dieser Saison liegen zwei Filme aus Disneys und Goldwyns Produktion in den USA an der Spitze, Disneys „Peter Pan" und Goldwyns „Hans Christian Andersen", die beide zum Herbst in der Bundesrepublik gestartet werden. Für Horster ein Beweis, daß die dritte Dimension nicht genügt, um aus einem schlechten Stoff einen guten Film zu machen und umgekehrt, ein guter Film auch ohne dritte Dimension die Kassen füllt. Oder mit anderen Worten: Gute Filme bringen immer gute Kassen. bei.

## *Unifrance-Büro Frankfurt*

M. George Lourau gibt als Präsident der Unifrance-Film die Errichtung eines ständigen deutschen Büros dieser Institution mit Sitz in Frankfurt bekannt. Aufgabe dieser Vertretung ist es, die Entwicklung der deutsch-französischen Filmbeziehungen auf wirtschaftlichem Gebiet zu pflegen. Ihre allgemeine informatorische Tätigkeit aus dem Bereich des französischen Filmschaffens wird sie in Zusammenarbeit mit den hiesigen, bereits seit mehreren Jahren bekannten französischen Kulturstellen, ausüben. Als Vertreter der Unifrance-Film in Deutschland wurde Herr Jacques Nicaud beauftragt. FE

## *Spende der Unitalia*

Die italienische Delegation der Unitalia hat sich entschlossen, in diesem Jahr auf einen offiziellen Empfang während der Filmfestspiele zu verzichten. Die hierdurch eingesparte Summe wurde am 26. Juni von Dr. Scicluna-Sorge, dem Generalinspekteur des italienischen Filmwesens, an Senator Prof. Tiburtius mit der Bitte übergeben, das Geld dem regierenden Bürgermeister für caritative Zwecke zur Verfügung zu stellen. F.

**IFB 1953** (Fortsetzung von S. 606)

# Silberlorbeer für „Sie fanden eine Heimat"

Das umfangreiche Programm der Schlußfeier beginnt nach einer musikalischen Einleitung mit der Verleihung des bisherigen Selznick-Silberlorbeers. Für den Stifter spricht Mr. Antony Downing. Die Überreichung des Preises erfolgt durch den britischen Kommandanten von Berlin, Generalmajor Coleman. Vier deutschsprachige Filme sind im Wettbewerb: der deutsche Film „Toxi", der österreichische Film „1. April 2000" und die Schweizer Filme „Heidi" und „Sie fanden eine Heimat", ein Zeichen dafür, daß die kleine Schweiz im zurückliegenden Jahr die beiden Nachbarländer mit ihrer alten Filmtradition auszustechen vermochte. Die Entscheidung fällt dann auch für einen Schweizer Film, nämlich für „Sie fanden eine Heimat" und findet allseitige Zustimmung. Mit besonderer Freude vernimmt man, daß im nächsten Jahr in Berlin der „Goldene Lorbeer" anläßlich der Filmfestspiele verliehen werden wird.

Der Leiter des Organisations-Komitees der Berliner Filmfestspiele, Senator Prof. Tiburtius, hält dann die Schlußansprache. Er gibt, wie im Vorjahre, der Hoffnung Ausdruck, daß sich der deutsche Film wiederfinden möge; er geht mit Worten, die verständnisvolle Heiterkeit auslösen, auf den kurzen Besuch des Bundesausschusses Presse, Funk, Film ein, der in punkto Film über eine informatorische Fühlungnahme nicht hinausgekommen ist und verkündet, daß die Berliner Filmfestspiele nach einer Entscheidung des Abgeordnetenhauses nunmehr ein festes ganzjähriges Büro haben werden, „damit man nicht in jedem Jahr alle die Freunde, die man im Juni gewonnen hat, im Februar wieder zusammensuchen muß".

Unter großer Spannung verkündet Prof. Tiburtius sodann die Auszeichnungen für diejenigen Filme, die am meisten den Idealen der freiheitlich gesinnten Filme entsprachen. Die internationale Jury entschied sich einstimmig für die Filme

**„Ein Mann auf dem Drahtseil" (USA)**

**„Prozeß gegen die ganze Stadt"** (Italien) und mit Majorität für

**„Dort, wo die Schornsteine stehen"** (Japan).

Der Redner deutet an, daß man den Schweizer Film „Sie fanden eine Heimat" in weiser Voraussicht der Selznick-Entscheidung nicht für den Berliner Preis ausersehen habe, um eine Doppel-Prämiierung zu vermeiden.

Anschließend spricht Berlins regierender Bürgermeister Prof. Dr. Reuter. Er gesteht freimütig, daß er sich diesmal während der Filmfestspiele dem Film gegenüber schlecht benommen habe. Die politischen Ereignisse nahmen ihm die Möglichkeit, auch nur einen einzigen Film zu sehen. Er spricht die Mahnung aus, das Geistige im Film stets wichtiger zu nehmen als die wirtschaftlichen Interessen, so bedeutsam sie auch sein mögen.

Den Abschluß bildet die Vorführung des französischen Films **„Mina de Vanghel"**, der außerhalb des regulären Programms läuft. Kameratechnisch und darstellerisch vermag aber der Film das Interesse des ermüdeten Auditoriums nicht wachzuhalten, zumal er als einziger Spielfilm ohne Untertitel läuft.

M. Raoul Ploquin, ein langjähriger Freund und Mitarbeiter des deutschen und in Sonderheit des Berliner Films, dankt als Repräsentant Frankreichs und Empfänger der höchsten Auszeichnung im Abstimmungswettbewerb, zugleich aber auch im Namen aller ausländischen Gäste, für die herzliche Aufnahme. Er hoffe, daß der deutsche Film recht bald wieder die jahrzehnte gehaltene künstlerische Höhe erlangen möge.

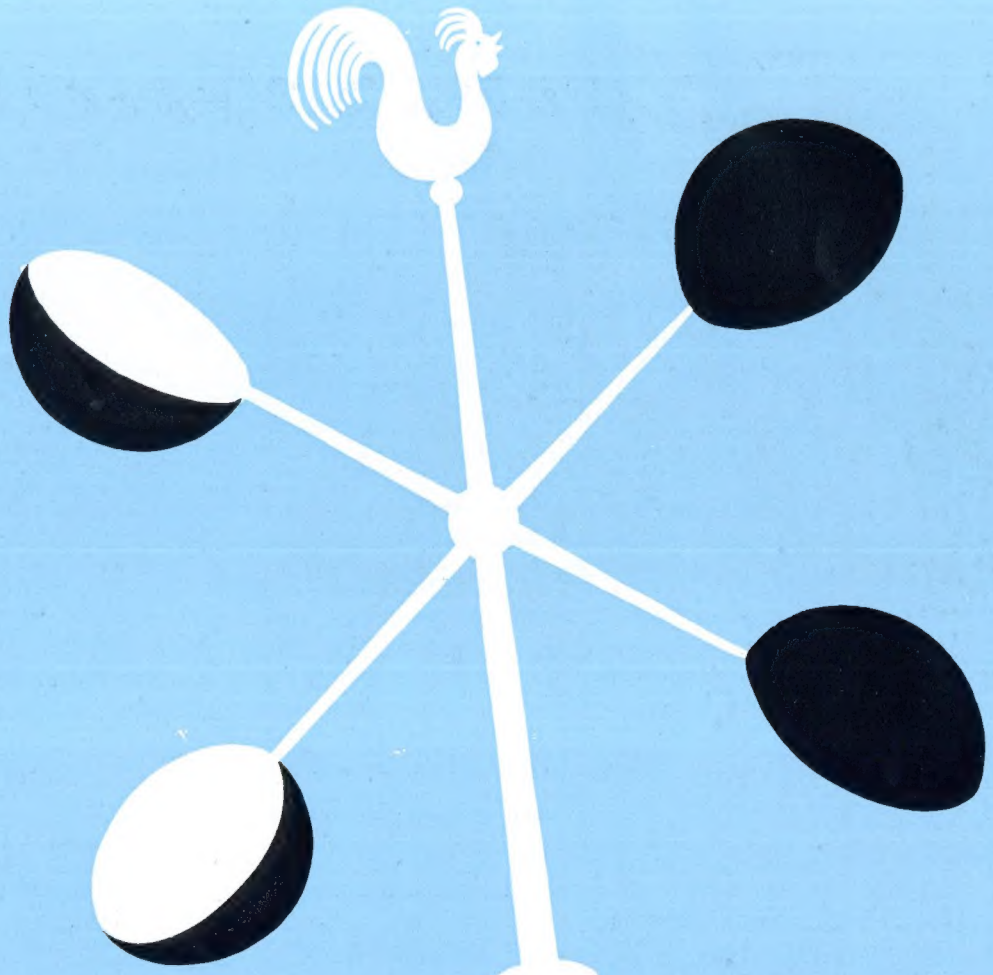
Nachdem Prof. Tiburtius den verantwortlichen Gestaltern der Berliner Filmfestspiele 1953 für ihre Arbeit gedankt hat, endet der Tag mit vielen herzlichen Abschiedsworten und Händedrücken und der Hoffnung auf ein Wiedersehen im nächsten Jahr. G. H.

## Das Urteil des Publikums

| In Prozenten der abgegebenen Stimmen | Ausgezeichnet: | Gut: |
|---|---|---|
| 1. „Der Lohn der Angst" | 75 | 19 |
| 2. „Das grüne Geheimnis" | 73,8 | 22,4 |
| 3. „Sie fanden eine Heimat" | 66,5 | 29,4 |
| 4. „Die verbotene Frucht" | 60,1 | 32,4 |
| 5. „Andere Zeiten" | 59,4 | 33 |
| 6. „Ein Herz spielt falsch" | 57,3 | 34,1 |
| 7. „Der Schlüssel zum Paradies" | 52,3 | 39,7 |
| 8. „Wem die Sonne lacht" | 50,3 | 40,5 |
| 9. „Die Ferien des Herrn Hulot" | 48,1 | 40,7 |
| 10. Ein Mann auf dem Drahtseil" | 46,1 | 40,5 |

**„Ave Maria"** mit Zarah Leander und Hans Stüwe ist ein Diana-Film des Gloria-Programms der Staffel 53/54. Foto: Diana/Gloria

**Funksterne** und Schallplattenstars Bully Buhlan und Rita Paul zeigt das Lustspiel „Das singende Hotel".
Foto: Standard / London / Mindszenty



...der richtige Wind
für 1953·54...

Constantin-Film

# Constantin-Film

**Ulla Jacobsson · Karlheinz Böhm**

## Ein Zug kommt nicht an

Regie: Rolf Hansen — Buch: Walter F. Fichelscher — Musik: Alois Melichar

Ulla's lang erwarteter erster deutscher Film! — Eine zu Herzen gehende Liebesgeschichte im Wirbel einer Weltstadt.

Ein **BEROLINA**-Film

**Walter Müller · Georg Thomalla**

## Hurra — ein Junge!

mit Grethe Weiser, Theo Lingen, Hans Moser, Ingeborg Körner

Regie: J. A. Hübler-Kahla — Buch: W. P. Zibaso/Curth Flatow — Musik: Michael Jary

Ein Lachschlager, wie er sein soll, mit der einzigartigen deutschen Komikerbesetzung nach dem berühmten Schwank von Arnold und Bach.

Ein **BEROLINA**-Film

Die große Film-Operette

## Märchentraum der Liebe

Nach Nico Dostals bekanntem Bühnenerfolg „Ungarische Hochzeit" mit bester deutscher Besetzung. „Spiel mir das Lied von Glück und Treu" und die anderen weltbekannten Melodien erklingen in einem beschwingten, farbenprächtigen Spiel.

Ein **STANDARD**-Film

**Ingrid Andree · Georg Thomalla**

## Bezauberndes Fräulein

Nach dem beliebten musikalischen Lustspiel von Ralph Benatzky mit Ludwig Schmitz, Karl Schönböck, Hans Leibelt, Helen Vita u. a.

Regie: Carl Boese — Buch: Bastian-Klinger/Dortenwald — Musik: Ralph Benatzky

Kapriziöse Schokoladen-Erbin, schüchterner Beamter, — Gegensätze, die sich anziehen und ein Feuerwerk voll sprühender Laune entfesseln.

Ein **ALGEFA**-Film

## Liebeserwachen

mit Ingrid Andree, Winnie Markus und vielen anderen deutschen Spitzendarstellern

Buch: Maurischat/Flemisch — Musik: Werner Eisbrenner

Ein Mädchen im Sturm der ersten Liebe — ein spannungsgeladener romantischer Film mit großen Namen.

Ein **ALGEFA**-Film

## Hochzeit ohne Ehe

Regie: Carl Boese — Buch: Herbert Kiper — Musik: Heino Gaze

Die deutsche Komiker-Elite in Bombenrollen! — Ein übermütiges Katz- und Maus-Spiel um die Zähmung einer Widerspenstigen.

Ein **ALGEFA**-Film

**Ludwig Schmitz** als

## Der keusche Josef

mit Renate Mannhardt, Waltraut Haas, Lucie Englisch, Elena Luber, Peter Mosbacher, Gunther Philipp, Ernst Waldow

Regie: Carl Boese — Buch: Vineta Bastian-Klinger — Musik: Heino Gaze

Biederer Buchhalter als Schwerenöter wider Willen. — Die Lachbombe mit dem richtigen Knall!

Ein **ALGEFA**-Film

**1953**

**1954**

# Constantin-Film

tritt auch in diesem Jahr wieder mit einem Programm auf den Plan, das mit größter Sorgfalt in dem Bestreben ausgewählt wurde, allen Erwartungen gerecht zu werden. Beste Unterhaltung für jedes Publikum, sichere Geschäftserfolge für jedes Theater, eine gesunde und wohl ausgewogene Mischung deutscher und ausländischer Spitzenproduktionen, Darsteller von höchstem Rang und Ruf, Regisseure, Autoren und Komponisten von Weltbedeutung sind darin vereinigt.

Wir haben uns bemüht, das höchste Maß an Geschäftssicherheit und Publikumswirksamkeit zu Ihrem wie zu unserem Nutzen anzustreben und legen unser Angebot, nachdem jetzt alle Verhandlungen mit deutschen und ausländischen Produzenten erfolgreich beendet werden konnten, lieber etwas später vor, als daß wir überstürzt und voreilig Versprechungen gemacht hätten, denen die reale Grundlage noch fehlte.

Mit großen Filmen, wie „Sie tanzte nur einen Sommer", „Der Strom", „12 Uhr mittags", „Du bist die Rose vom Wörthersee" u. v. a. haben wir im Vorjahr unser Versprechen gehalten, als wir „für jeden etwas" ankündigten. Für das Vertrauen, das uns entgegengebracht wurde, danken wir. Wir glauben, es nicht enttäuscht zu haben. Auch diesmal können Sie vertrauensvoll unserer Devise Glauben schenken: Das neue Constantin-Programm ist

## „der richtige Wind für 1953·54!"

## Die Tochter der Kompanie

mit Hannelore Schroth, Theo Lingen, Michel Auclair
Regie: Geza von Bolvary — Buch: Marischka/Bolvary — Musik: Dino Olivieri
Ein bezauberndes Lustspiel um ein Mädchen in Uniform voller Witz und Charme.
Eine A. Salkind-Produktion der **POSA**-Film

## Engel der Sünde (Asphalt)

Ein Film großen Stils mit deutscher Spitzenbesetzung.
Regie: Gustav Fröhlich — Buch: Fred Andreas — Musik: Michael Jary
Das erregende Schicksal eines Halbweltmädchens im Dienst der Sittenpolizei.
Eine **CONSTA**-Produktion (Überläufer)

## Das war unser Rommel

Der Kampf um Afrika nach deutschen und englischen Original-Filmberichten. Ein Film, den die Geschichte selbst schrieb, um den populärsten Heerführer des 2. Weltkrieges.
Eine **CONSTA**-Produktion (Überläufer)

**Ingrid Bergman**

## Intermezzo

Regie: Gregory Ratoff
Der Film, der die große Künstlerin weltbekannt machte, endlich auch in Deutschland!
Eine **DAVID O. SELZNICK**-Produktion

**Martine Carol**

## Mein Leben für die Liebe!

**Die neuesten Abenteuer der Caroline Chérie**

mit Jean-Claude Pascal, Jacques Dacqmine, Jean Tissier
Regie: Jean Devaivre — Buch: Jean Anouilh/Cécil Saint-Laurent — Musik: Georges van Parys
Ein meisterlicher Farbfilm voller Esprit und Schwung! Ein weiblicher „Fanfan, der Husar".
Eine Cinéphonic-Gaumont-Produktion der **GAMMA**-Film in Technicolor

**Katherine Hepburn · Humphrey Bogart**

## Königin von Afrika

(African Queen)

Regie: John Huston
Ein dramatisches Abenteuer im afrikanischen Busch. Ein erwiesener Welterfolg!
Eine **ROMULUS**-Produktion in Technicolor

**Julien Duvivier's Meisterwerk**

## Das Kreuz von Golgatha

mit Jean Gabin, Harry Baur, Edwige Feuillère
Duvivier's Film ist das eindrucksvollste Kunstwerk seiner Art. Der Leidensweg Christi in einzigartiger filmischer Gestaltung.
Eine **GRAY**-Film-Produktion

## Die Liebenden vom Gullbrandstal

mit Ann-Marie Gyllen, Birger Malmsten, Alf Kjellin
Regie: Lars-Erik Kjellgren
In der romantischen Bergwelt Schwedens spielt dieser großartige Farbfilm, in dem sich die Schicksale junger Menschen in Liebe, Leidenschaft und Leid dramatisch verknüpfen.
Eine **SVENSK**-Film-Produktion in Gevacolor

Änderungen Vorbehalten!

**May-Britt Nilsson**

## Einen Sommer lang . . .

mit Birger Malmsten, Alf Kjellin

Regie: Ingmar Bergman

Das Tagebuch einer Tänzerin, — ein Liebesspiel junger Herzen in der stimmungsvollen schwedischen Landschaft.

Eine **SVENSK**-Film-Produktion

Noch ein Film von **Ingmar Bergman**

## Die Zeit mit Monika

mit Harriet Andersson, Lars Ekborg

Triebhafte Leidenschaft führt zwei junge Menschen aus ihrer Alltagswelt in ein Erlebnis zwischen Glück und Verzweiflung.

Eine **SVENSK**-Film-Produktion

Ein schwedischer

## Ulla Jacobsson-Film

Auch dies ein Film, der den Weltruhm der jungen Schwedin neu bestätigen wird.

Eine **SANDREW-BAUMAN**-Produktion

## . . . und die Wälder schweigen

mit Margit Carlquist, Bengt Logardt, Margareta Fahlén

Gehetzt wie Tiere fliehen zwei Menschen vor dem Gesetz durch Wälder, Flüsse und Schneewüsten, bis sie Recht und Heimat wiederfinden.

Eine **SANDREW-BAUMAN**-Produktion

**Yvonne Sanson · Amedeo Nazzari · Françoise Rosay**

## Mutterliebe — Mutterleid

Nach einem Leben voll enttäuschter Liebe findet eine Frau im Kloster den Frieden ihres Herzens. Ein dramatischer Großfilm mit internationaler Besetzung.

Eine Titanus-Produktion der **GAMMA**-Film

## Abenteuer in Algier

mit Van Heflin, Wanda Hendrix, Eric Portman

Die abenteuerliche Suche nach einer goldenen Maske läßt eine Forschergruppe Gefahren und Geheimnisse der Wüste erleben.

Eine **MAYFLOWER**-Produktion der A. B. P. in Technicolor

## Der maskierte Kavalier

mit Wanda Hendrix, Philip Friend, Charles Coburn

Ein Edelmann kämpft für Recht und Freiheit gegen Willkür und Unterdrückung.

Eine **INDEPENDENT**-Produktion in Cinecolor

**Im Sonderverleih – Bereits im Einsatz!**

Der erste 3-dimensionale Spielfilm in Farben!
In deutscher Sprache! Jugendfrei!

**Arch Oboler's**

# Bwana, der Teufel

(Bwana Devil)

mit **Robert Stack, Barbara Britton, Nigel Bruce**

Der packende Kampf afrikanischer Kolonisten gegen menschenfressende Löwen. – Greifbar wie die Wirklichkeit!
Ein United Artists-Film – Printed by Technicolor

✳

**Dazu im Vorprogramm:**

Der erste 3-dimensionale Filmbericht der Welt, die sensationelle Reportage vom Box-Weltmeisterschaftskampf

**Rocky Marciano** gegen **Jersey Joe Walcott**

In keiner Wochenschau gezeigt!
Ein United Artists-Film in deutscher Sprache!

---

## Aus unseren früheren Angeboten

liegt eine Fülle von Filmen vor, die an vielen Plätzen ihre Zugkraft eindrucksvoll bewiesen haben und nach wie vor Spitzenerfolge und überdurchschnittliche Besucherzahlen erzielen.
Beim Besuch unseres Vertreters sollten Sie, Herr Theaterbesitzer, nicht versäumen, auch diese Filme noch einmal für Ihren diesjährigen Spielplan zu berücksichtigen.

**Constantin-Film**

...der richtige Wind für 1953·54...


**FRANKFURT/M** Taunusstraße 52-60 · Telefon: 349 51/53
Fernschreiber: 041 669

Filialen in:

**BERLIN W 30** Rankestraße 19 · Telefon: 24 48 51
Fernschreiber: 028 690

**DÜSSELDORF** Graf-Adolf-Straße 17-19 · Telefon: 273 56/7
Fernschreiber: 082 562

**FRANKFURT/M** Taunusstraße 52-60 · Telefon: 35333/31539
Fernschreiber: 041 669

**HAMBURG 36** Dammtorstraße 14 · Telefon: 34 57 21/3
Fernschreiber: 021 1042

**MÜNCHEN 2** Herzog-Wilhelm-Straße 13 · Telefon: 232 44/5
Fernschreiber: 063 615

In Oesterreich:

Constantin-Filmverleih Ges. m. b. H.
**WIEN VII** Siebensterngasse 37 · Telefon: B 35-4-61
Fernschreiber: 06081–1266

# Ufi-Abwicklungs-Ausschuß beginnt Arbeit

## Dr. Vogel bestätigt / Erste vorbereitende Sitzung mit den Film-Ländern

Dr. Rudolf Vogel erhielt dieser Tage von der Bundesregierung die offizielle Ernennung zum Ausschuß-Vorsitzenden für die Abwicklung des ehemaligen reichseigenen Filmvermögens. Zusammen mit den Vertretern der Landesregierungen von Bayern, Hessen, Nordrhein-Westfalen, Niedersachsen, Hamburg und dem Senat von Berlin hielt der Filmbeauftragte der Bundesregierung und Vorsitzende des Ufi-Abwicklungsausschusses eine vorbereitende Sitzung ab. Sie befaßte sich vor allem mit Fragen, die im Zusammenhang mit der Zusammensetzung des Abwicklungsausschusses und der für Ende Juli d. J. vorgesehenen ersten offiziellen Sitzung des Abwicklungsausschusses bereits auftraten. Von Seiten einiger Länder sind schon Vertreter für den Abwicklungsausschuß benannt worden: Ministerialdirigent Zehler für Bayern, Dr. Wilhelmi für Hessen und Dr. Hoffmann für den Senat Berlin. Als Vertreter für Nordrhein-Westfalen wird Ministerialdirektor Dr. Ewerts genannt. Der Bundeswirtschaftsminister ernannte Ministerialdirektor Dr. Krautwig (Abt. I) zum Vertreter seines Ministeriums. Die weiteren Ernennungen dürften im Laufe der nächsten Woche erfolgen. Die beiden vorgesehenen Abwickler sind noch nicht ernannt worden, wenn auch im Zusammenhang damit mehrere Namen gefallen sind.

**Nach dem Gesetz werden die Abwickler vom Bundesminister der Finanzen im Einvernehmen mit dem Bundesminister für Wirtschaft bestellt. Auch die vom Bundesminister für Wirtschaft im Einvernehmen mit dem Bundesminister der Finanzen und den zuständigen Länderregierungen ernannten vier Mitglieder, die mit beratender Stimme dem Abwicklungsausschuß angehören sollen, stehen noch nicht fest. Vorgesehen sind je ein Vertreter des DGB, der Flüchtlingsorganisation, der Filmwirtschaft und der filmtechnischen Betriebe. Von seiten der Filmwirtschafts-Verbände sind dem Bund folgende Vertreter vorgeschlagen worden: Für den Produzentenverband Dr. Baum (Süd), RA B. Pfennig (Nord), Dr. Walch, H. A. Ulrich und E. Hasselbach (Berlin). Für den Verleih RA Horst von Hartlieb, für den Zentralverband der Deutschen Filmtheater: Heinrich Kempken.**

**In Bonn lösten die zahlreichen Vorschläge von Vertretern der Filmwirtschaft für einen einzigen beratenden Sitz im Abwicklungsausschuß Verwunderung aus. Unter diesen Umständen wird die Ernennung des beratenden Filmwirtschaftsvertreters auf Schwierigkeiten stoßen. Um ihnen aus dem Wege zu gehen, ist der Vorschlag laut geworden, den SPIO-Geschäftsführer Dr. Georg Hoßfelder als Vertreter der deutschen Filmwirtschaft in den Abwicklungsausschuß zu berufen. Für den DGB wird Dr. Körnig genannt. Die übrigen beratenden Ausschußmitglieder sollen bis zur ersten offiziellen Ausschußsitzung bestellt werden.**

**50 Jahre** aus dem Leben einer Frau unter dem Titel „Geliebtes Leben" zeigt die neue Produktion der Filmaufbau für den Schorcht-Verleih, die Rolf Thiele mit Ruth Leuwerik, Albert Lieven und Carl Raddatz inszeniert.

Foto: Filmaufbau/Schorcht/Tannigel

## Letzte Sitzung des Ausschusses Presse - Funk - Film

Am 25. Juni hielt der Ausschuß Presse—Funk—Film seine letzte Sitzung innerhalb des 1. Deutschen Bundestages ab. Dr. Rudolf Vogel dankte als Ausschuß-Vorsitzender den Mitgliedern für die geleistete Arbeit. Seine Worte galten auch den zahlreichen „Ehrengästen", die als Vertreter der Exekutive an den Sitzungen und der Arbeit des Bundesausschusses teilnahmen. Der SPD-Abgeordnete Arno Hennig dankte Dr. Vogel für die vorbildliche Tätigkeit als Ausschuß-Vorsitzender. Vogels Leistungen, so führte Hennig aus, waren von großer Sach- und Fachkenntnis getragen. Die von ihm stets gepflegte Harmonie war für die gute Zusammenarbeit innerhalb des Ausschusses von ausschlaggebender Bedeutung.

In der gleichen Sitzung wurden auf Wunsch des Ältestenrates einige noch im Ausschuß befindliche Anträge für erledigt erklärt. Damit sah sich der Ausschuß Presse—Funk—Film offiziell verabschiedet. Vorher gab Dr. Vogel noch einen kurzen Rückblick über die wichtigsten Probleme, mit denen sich der Ausschuß zu befassen hatte. Offiziell endet die derzeitige Legislatur-Periode des 1. Deutschen Bundestags am 3. Juli. Es ist aber zu erwarten, daß mit Rücksicht auf zahlreiche Anträge, die sich z. Z. noch im Vermittlungs-Ausschuß befinden, der Bundestag am 29. Juli zu einer Sondersitzung zusammentritt. Die den Film betreffenden Anträge und Gesetzentwürfe, wie z. B. das Quota-Gesetz, gelten als von den zuständigen Ausschüssen „verabschiedet", können aber, wie schon einmal berichtet, im 1. Deutschen Nachkriegsparlament mit Rücksicht auf die bevorstehenden Wahlen nicht mehr abschließend behandelt werden. Erst der 2. Deutsche Bundestag wird sich mit diesen Problemen abschließend befassen können. Ba

### Der deutsche Film in Uruguay

Von den 428 Filmen, die 1952 in Uruguay erstaufgeführt wurden, stammten nur sechs aus Deutschland, das damit an 9. Stelle steht. Die Einspielergebnisse übertrafen jedoch mit 95 209 Pesos die der englischen Filme, die mit 18 Titeln an 6. Stelle rangieren. —os.

## Kulturfilmproduzenten für Staffel-Verbürgungen

Bei Spielfilmen unter 2700 Meter soll ein Kulturfilm mitgespielt werden. Die Bonner Verhandlungen zwischen Vertretern der deutschen Kulturfilmproduktion und dem Bundesinnenministerium über ein eigenes Verbürgungssystem für Kulturfilme sollen — wie aus Kreisen deutscher Kulturfilmproduzenten bekannt wird — in nächster Zeit fortgesetzt werden. Die zwischen den Kulturfilmproduzenten und dem Innenministerium bestehenden Meinungsverschiedenheiten werden als „überbrückbar" bezeichnet. In der noch offenen Frage, ob Einzelfilme oder (ebenfalls wie bei den Spielfilmen) Staffeln verbürgt werden sollen, vertreten die Kulturfilmproduzenten die Auffassung, daß es sowohl im Interesse der Produzenten als auch des Bürgschaftsgebers liegt, ausschließlich Staffeln zu finanzieren. Die Argumentation der Kulturfilmproduzenten wird durch das Bundeswirtschaftsministerium nachhaltig unterstützt, während man im Innenministerium an der Verbürgung von Einzelprojekten festhalten will. Außerdem sehen die Kulturfilmproduzenten in der Begrenzung des Spielfilmes auf 2600 Meter eine für sie außerordentlich ungünstige Maßnahme, da nach offiziellen Berechnungen etwa 80 Prozent aller in der Bundesrepublik erscheinenden Filme länger als 2600 Meter sind. Nach den Wünschen der Kulturfilmproduzenten müßte die Längen-Begrenzung auf 2700 Meter erhöht werden und die endgültige Fassung des betreffenden Passus heißen: Ist der Spielfilm kürzer als 2700 Meter, ist der Theaterbesitzer verpflichtet, einen Kulturfilm zur Vervollständigung seines Programmes mitzuspielen. bei.


*Soeben abgedreht:*

**„Hollandmädel"**

ein musikalisches Lustspiel mit der großen Besetzung:

**Sonja Ziemann**
**Gunnar Möller**
**Hans Moser**
**Grethe Weiser**
**Rudolf Platte**
**Paul Henckels**
**Carsta Löck**
**Oscar Karlweis**
**Wilfried Seyferth**
**Ethel Reschke**
**Wolfgang Neuss**
**Henry Lorenzen**
**Rolf Weih usw.**

*In Vorbereitung:*

**„Die Privatsekretärin"**

eine Neugestaltung des unvergeßlichen Erfolgs mit der Musik von Paul Abraham

**„Raub der Sabinerinnen"**

frei gestaltet nach einem der erfolgreichsten Bühnenstücke der Gebrüder Schönthan

**„Stern von Rio"**

exotischer Musikfilm mit internationaler Besetzung.

CCC FILM

**BERLIN-SPANDAU**

verl. Daumstraße 16, Tel. 37 41 21

## „Beiderseits der Rollbahn"

(2018)

Produktion: Certus-Film; Verleih: EFU; Länge: 2800 m; Spielzeit: 102 Minuten. Schnitt und Gestaltung: Günther Jonas und Gert Stegemann; Militärische Beratung: Anton Graf Bossi Fedrigotti; Musik: Rudolf Perak; Ton: Walter Zander; Zeichen- und Trickarbeiten: Helmut Wiesenberger, Theo Nischwitz; Produktionsleitung: Hans J. Gnamm.

100 Minuten dokumentarischer Bericht über eines der tragischsten Kapitel der Geschichte. Aus bisher unveröffentlichten Aufnahmen des zweiten Weltkrieges von anglo-amerikanischen, deutschen und russischen Kameramännern und Bildberichtern wurde ein abendfüllender Film gestaltet, der ein Bilddokument jener sechs Jahre geworden ist. Dem Produzenten ist es gelungen, bis auf einzelne Stellen des Kommentars, die sozusagen auf Messers Schneide stehen, ein objektives Bild dieses Krieges zu geben. Es wird kein frisch-fröhliches Soldatenleben, es werden keine schneidigen Offiziere gezeigt, sondern der Krieg in seiner zerstörenden, unerbittlichen Gewalt ist die eine Hauptfigur des Filmes; die andere

**6 Jahre** der Geschichte zeigt der Dokumentarfilm „Beiderseits der Rollbahn", den die Certus-Produktion aus 400 000 m Filmmaterial gestaltete. Unser Bild zeigt einen deutschen Soldaten mit Mückenschleier. Die EFU startet am 10. Juli diesen Film.

ist der Mensch, der in Hitze und Kälte, in Sturm und Regen, in Feuer und Vernichtung seine Existenz zu erhalten sucht.

Der Film beginnt 1939 mit dem Einmarsch in Polen und endet 1945 mit der Eroberung von Berlin. Es werden Ausschnitte von jedem Kriegsschauplatz und von jeder Waffengattung gezeigt, und zwar von beiden Seiten der Schlachtfelder. Äußerst interessant und bisher noch nie veröffentlicht ist die Verhandlung des Volksgerichtshofes nach dem Attentat auf Hitler in Original-Bild und -Ton.

Der Film als Ganzes ist ohne jede Tendenz. Weder die Bilder noch die Geräusche sind grausig; sie sind echt und erschütternd. Die untermalende Musik ist ausgezeichnet. Der Schnitt bringt dramatische Spannung. Der Film wird eine rege Diskussion auslösen, und Mundpropaganda hebt das Geschäft. Es wird Menschen geben, die wollen von nichts mehr wissen. Aber es wird genug Menschen geben, die das Dokument einer Zeit, die ihr Leben weitgehendst beeinflußt hat, einfach sehen müssen. W. G.

Verleihprogramm 53 — FSK: Jgt., Ff. Prädikat: Wertvoll.

# Film-Spiegel

## „Sie fanden eine Heimat"

(2019)

Produktion: Praesens Film, Zürich; Verleih: Emka; Länge: 2709 m; Spielzeit: 99 Minuten.

Regie: Leopold Lindtberg; Buch: Elizabeth Montagu, Leopold Lindtberg nach einer Originalidee von David Wechsler und Kurt Fürth; Kamera: Emil Berna, Gerry Moss; Musik: Robert Blum.

Darsteller: John Justin, Eva Dahlbeck, Sigfrit Steiner, Mary Hinton.

Dieser Film spielt nach dem letzten Kriege in dem Schweizer Dorf Trogen, in dem im Sinne Pestalozzis Waisenkinder vieler Nationen von Lehrern ihres Landes unterrichtet werden. Die meisten der Kinder sind Opfer des von Hitler entfesselten Krieges, sie haben ihre erste Bewährungsprobe zu bestehen, als die Frage auftaucht, ob auch deutsche Kinder in ihre Gemeinschaft aufgenommen werden können. Sie wehren sich lange und leidenschaftlich, aber dann begreifen sie, daß eine neue Welt nur gebaut werden kann, wenn sich wenigstens die Kinder verstehen. Der zweite Konflikt ergibt sich aus dem Befehl der polnischen Regierung, daß Kinder und Lehrer dieser Nation sofort nach Warschau zurückkehren müssen. Dieser Befehl trennt nicht nur das Verlöbnis zwischen einem englischen Lehrer und einer polnischen Lehrerin, er führt auch dazu, daß ein polnischer Knabe, der sich nicht von seiner kleinen staatenlosen Freundin trennen will, die Flucht vor dem Abtransport mit dem Leben bezahlt.

Der Film ist ein flammender Appell an die Jugend Europas. Er enthält im ersten Teil Szenen, die manchen deutschen Filmbesucher zu Gegenargumenten veranlassen werden, er zeigt aber dann, wie schnell sich die Zeiten wenden, und daß der Sache des Friedens immer wieder neue Gefahren drohen. Der Regisseur Leopold Lindtberg gibt eine überzeugende Darstellung des Lebens in einem solchen Kinderdorf, er läßt die Jugend Europas vor der Kamera agieren und bringt seine kleinen Darsteller zu mitreißenden Leistungen. Die Gesichter der kleinen Krystyna Bragiel und des Polenjungen Voitek Dolinksi wird man so bald nicht vergessen. Eva Dahlbeck gibt in der Darstellung der polnischen Lehrerin eine einprägsame Gestalt, sie ergänzt sich mit John Justin zu einem Liebespaar, dem unsere Anteilnahme gewiß ist. Der Film ist ein wertvoller Beitrag zu den Problemen unserer Zeit; es ist zu hoffen, daß sich ihm gegenüber die deutschen Theaterbesitzer und das deutsche Filmpublikum im gleichen Maße aufgeschlossen zeigen. G.H.

Verleihprogramm 1952/53 — FSK: Jgf., Ff.

## „Dick und Doof als Rekruten"

(2020)

Verleih: Döring; Länge: 2156 m; Spielzeit: 79 Minuten.

Darsteller: Stan Laurel, Oliver Hardy.

Die endlose Reihe der „Dick und Doof"-Streifen wurde mit dem vorliegenden Film wieder um einen vermehrt. Diesmal müssen sich die beiden komischen Helden als Rekruten durchs Filmleben schlagen. Der herzhafte „Klamauk" beginnt beim Zirkus, zieht sich durch Militär und Krieg hin und endet nach grotesk-komischen Verfolgungsjagden glücklich in einer Bank. Das Publikum mittlerer und kleinerer Theater amüsiert sich auf jene Weise, die das Zweigespann „Dick und Doof" von vornherein verspricht. F.

Verleihprogramm 53/54 — FSK: Jfö., Fv.

## „Der Schlüssel zum Paradies"

(2021)

Produktion: Anthony Kimmins (London Film); Verleih: Deutsche London.

Regie: Anthony Kimmins; Buch: Alec Coppel; Nicholas Phipps; Kamera: Ted Acaife.

Darsteller: Alec Guiness, Celia Johnson, Yvonne de Carlo, Charles Goldner.

Es fängt wie ein Spionagefilm an: Ein Weißer wird von einem Kommando farbiger Soldaten erschossen. Dann tappt man eine Weile (eine recht lange, die man kürzen sollte) im Dunkeln, und dann offenbart sich, daß das Ganze eine Komödie ist; die Geschichte von einem Kapitän, der zwischen Gibraltar und einem afrikanischen Hafen fährt und in jedem Port ein trautes Heim hat. In Gibraltar sitzt die angetraute Gattin, häuslich, sparsam und tüchtig, die ideale Frau für einen Mann, der gern um zehn Uhr schlafen geht. Am anderen Ende aber wartet eine hübsche Tänzerin mit Champagner im Blut, die ideale Geliebte für einen flotten Lebemann, der gern die Nacht zum Tage macht. So geht es jahrelang, dann aber verwässert sich das Idyll: Die Angetraute gewinnt mit ihren 37 Jahren Spaß an Gin, Flirt und Boogie Woogie, die Geliebte sehnt sich nach dem Trauschein und dem eigenen Kochtopf. Wie sich der Lebenskünstler aus dem Dilemma befreit, sei nicht weiter verraten. Soviel darf um so lauter gesagt werden, daß dies ein guter, lustiger und weiser Film ist, das Muster für ein Lustspiel ohne Klamauk. Die Autoren verstehen sich auf Überraschungen und finden für die Darstellung der beiden verschiedenen Milieus immer neue Varianten und vor allem optische Ausdrucksmöglichkeiten. Der Regisseur Anthony Kimmins läßt durch seinen Film die Luft des Mittelmeers und den Hauch der nahen Sahara wehen und gibt so dem Film zusätzliches Interesse. Alec Guiness, der Träger der Hauptrolle, ist ein sehr leiser, beinahe passiver Darsteller, der aber dennoch oder aber gerade deshalb das Doppelspiel glaubhaft macht, eben weil er so wirkt wie das berühmte stille, aber tiefe Wasser. Celia Johnson gelingt es, den späten Lebenshunger einer Frau so darzustellen, daß er zwar belustigend, aber nicht lächerlich oder gar peinlich wirkt. G.H.

Verleihprogramm 53/54

**„Die Stärkere"** wurde von Wolfgang Liebeneiner nach dem Buch von Walther v. Hollander inszeniert. Gertrud Kückelmann und Hans Söhnker spielen neben Antje Weisgerber. Der Capitol-Film erscheint im Programm 53/54 der Prisma. F.: Capitol/Prisma

## „Die Schönen der Nacht"

(2022)

Produktion: Franco London Film, Paris und Rizzoli, Mailand; Verleih: Prisma; Länge: 2344 m; Spielzeit: 86 Minuten; Originalfassung mit deutschen Untertiteln.
Regie und Buch: René Clair; Musik: Georges von Parys; Kamera: Armand Thirard, R. Juillard.
Darsteller: Gérard Philipe, Martine Carol, Gina Lollobrigida.

René Clairs bereits vielgepriesener Film ist ein Beitrag zu der alten Weisheit, daß die Menschen nur allzu gern und allzu oft von den guten, alten Zeiten schwärmen und darüber die lokkende und schöne Gegenwart vergessen. Ein junger Komponist, Gesangslehrer und Klavierstundengeber im Broterwerb, kommt mit dem Heute nicht zurecht, das allerdings oft recht lärmend in sein Zimmerchen drängt und ihm auch nicht die Sorgen der Armut erspart. Er träumt sich in vergangene Tage zurück, so oft und so ausgiebig, daß sich die Jahrhunderte mischen und es nun wirklich allerhöchste Eisenbahn ist, den Liebreiz eines jungen Mädchens und die Freundschaft hilfsbereiter Menschen zu erkennen. René Clair gibt hier ein Exempel für die Möglichkeiten, die in der Kunstform Film stecken, er brennt zwischen Sein und Schein ein Feuerwerk von dramaturgischen Einfällen und technischen Tricks ab, blendet

**Die „Filmspiegel-Seiten des FE" erhalten Sie auf Wunsch im Sonderdruck einseitig bedruckt. Bestellungen beim Verlag. Preis: monatlich DM 1,—.**

über und zurück und wirbelt durcheinander, ohne dabei das Ziel der Handlung zu verlieren. Er besitzt in Gérard Philipe einen Darsteller, der wirklich wie einer aussieht, der erst einen Schubs bekommen hat, der jung ist und einfach und dem man doch das Können zutraut, mit seinem Erstlingswerk bei der Pariser Oper anzukommen. Neben ihm die zarte Martine Carol, die verlockend schöne Gina Lollobrigida und eine Fülle guter Ensemblespieler. Es ist ein schöner und gekonnter Film, sicherlich ein Vergnügen für alle, die Freude an heiterem Charme haben. Es wird darauf ankommen, sie anzusprechen und in den Film zu führen. G. H.

Verleihprogramm 1952/53 — FSK: Jgt., Fv

## Die Wochenschauen

(2023)

Die traurigen Folgen der blutigen Tage im Ostsektor Berlins werden in den bewegenden und stark besuchten Trauerfeiern bemerkbar, denen alle vier Wochenschauen der Bundesrepublik in würdiger Aufmachung gebührenden Raum geben.
Auch die Tumulte, die sich, wenngleich aus anderen Gründen, in München ereigneten, werden belichtet. In der Frage des Ladenschlusses einer großen Firma haben sich dort die Gemüter entzündet.
Die III. Internationalen Filmfestspiele finden vor allem in der „Neuen Deutschen Wochenschau" eine ausführliche und gut geschnittene Darstellung.
München kommt noch einmal ins Bild, und zwar durch die große Verkehrsausstellung, auf der auch Bundespräsident Professor Heuss anwesend war.
Nach den traurig stimmenden Berliner Bildern im politischen Teil ist das Fußballendspiel zwischen dem 1. FC Kaiserslautern und dem VfB Stuttgart Höhepunkt des Sportteils aller Wochenschauen. Besonders „Welt im Bild" und „Neue Deutsche Wochenschau" zeigen in großartigen Aufnahmen, wie die Männer aus Kaiserslautern ihre Sportgegner aus Stuttgart schlugen. F.

## „Ein Mann auf dem Drahtseil"

(2024)

Produktion: 20th Century-Fox; Verleih: Centfox; Länge: 2863 m; Spielzeit: 105 Minuten.
Regie: Elia Kazan; Buch: Robert E. Sherwood nach einer Erzählung von Neil Paterson; Kamera: Georg Krause; Musik: Franz Waxmann.
Darsteller: Fredric March, Terry Moore, Gloria Grahame, Cameron Mitchell, Adolphe Menjou.

Ein Zirkus zieht durch die Tschechoslowakei. Er gehört nicht mehr dem Mann, dessen Namen er trägt, er gehört dem „Volke", und sein ehemaliger Inhaber hat ihn nach den Befehlen der Prager Regierung zu führen. Sie mischt sich in alles, sogar in die Späße der Clowns. Über jedem aus der bunten Schar der Zirkusleute lastet der Druck der Polizei, jeder fühlt sich ständig beobachtet und ist es zumeist auch, niemand traut mehr dem anderen, denn jeder kann ein Spitzel sein. Allmählich reift in dem Hirn des Direktors ein tollkühner Plan. Er will mit seinem Zirkus, mit Mensch und Tier, am hellen Tage in das von den Amerikanern besetzte Bayern durchbrechen. Unter Opfern gelingt die Flucht. Dem Film liegt ein wahres Geschehen zugrunde. Die amerikanischen Autoren erkannten die Möglichkeiten für einen spannenden Film, der gleichzeitig ein Bekenntnis für die Freiheit und Menschenwürde ist.
Dieses Werk ist insofern völlig anders als jeder andere Zirkusfilm, als er seine Wirkungen nicht aus dem Zurschaustellen großer Nummern erzielen kann. Der Löwe, der zu hungrig ist, um manegeüblich die Zähne zu fletschen, ist ein Symbol. Was die Artisten zeigen, ist niemals Selbstzweck. Denn nicht nur die Taue sind morsch und die Zeltwände zerfetzt, auch die Menschen sind am Ende. Die Prozession, in der sie sich bis an die Grenze heranspielen, hat etwas Gespenstisches. Die Flucht selbst ist dann ein Wettlauf mit dem Tode, in diesem Furioso der hastenden Menschen und vorwärts drängenden Wagen, der brüllenden Tiere und schießenden Soldaten sind dem Regisseur Elia Kazan grandiose und unvergeßliche Bilder gelungen. Die Hauptrolle liegt bei Frederic March. Er erschüttert durch die Art, wie er diesen Zirkusdirektor spielt, diesen gütigen und redlichen Menschen, der sein Leben hingibt für seine Leute. Ein guter und wichtiger Film, dessen innere Wahrhaftigkeit durch die jüngsten Geschehnisse nur noch unterstrichen wurde. G. H.

Verleihprogramm 53/54 — FSK: Jgt., Ff.

**Angelaufen** ist der OSKA-Film im Union - Verleih „Man nenntes Liebe". John Reinhardt inszenierte mit Winnie Markus und Curd Jürgens ein Lustspiel, das Theaterbesucher und Theaterbesitzer zufriedenstellen wird. Foto: OSKA/Union/Reiter


Volle Kassen auch bei Sonnenwetter!
„Das unsterbliche Herz"
WILLI COLM, STUTTGART, TELEGRAPHIERTE AM 23. 6. 53:
UNSTERBLICHES HERZ GROSSERFOLG IN UNSEREM ATRIUM PROLONGIEREN 2. WOCHE
Erfolg durch Göring FILM G.M.B.H.


## „Ein Herz spielt falsch"

(2025)

Produktion: Georg Witt; Verleih: Schorcht; Länge: 2833 m; Spielzeit: 103 Minuten.
Regie: Rudolf Jugert; Buch: Erna Fentsch nach dem gleichnamigen Roman von Hanns-Ulrich Horster; Kamera: Helmuth Fischer-Ashley; Musik: Werner Eisbrenner; Bauten: Franz Bi, Bothe Höfer; Produktionsleitung: Georg Witt; Ton: Carl Becker; Schnitt: Claus von Boro; Aufnahmeleitung: Willy Jeske, Anton Höhn.

Darsteller: O. W. Fischer, Ruth Leuwerik, Gertrud Kückelmann, Carl Wery, Günther Lüders, Hermann Speelmanns, Rudolf Vogel, Hedwig Wangel, Rolf von Nauckhoff.

Einer ist ganz unten. Er hat nichts gelernt außer dem Kriegshandwerk; das fiel in den Jahren des Hungers und des Schwarzhandels nicht weiter auf. Jetzt hat er keine Arbeit und auch keine rechte Lust dazu, ein Erpresser verfolgt ihn und sein Mädel braucht Geld, um sich ein Kind wegbringen zu lassen. Da bietet sich die große Chance, die Ehe mit einer reichen Jugendfreundin, über die er durch Zufall erfährt, daß sie nur noch wenige Monate zu leben hat. Der Coup gelingt. Aber aus Heuchelei wird echte Liebe, die vergeblich versucht, die Katastrophe abzuwehren. Dies ist ein starker Stoff, auch wenn seine Tragik nicht ganz in die Tiefe dringt. Erna Fentschs Drehbuch weist jene Sorgfalt in der dramaturgischen Planung auf, die man von einem guten Film verlangen kann; die Höhepunkte sind so geschickt herausgearbeitet, daß die innere Anteilnahme der Besucher bis zum Schluß nicht nachlassen wird. Rudolf Jugerts Regie ist von vorbildlicher technischer Glätte und brilliert in der Darstellerführung. Das Milieu eines Krankenhauses ist sicher erfaßt; die im Süden gedrehten Außenaufnahmen — Kamera: Helmuth Fischer-Ashley —, über denen handlungsgemäß die Vorahnung des Todes liegt, enthalten schöne Motive.

O. W. Fischer stand vor einer schweren Aufgabe, denn die Wandlung eines Lumpen zum ehrlich liebenden Ehemann ist wohl etwas leichter zu Papier gebracht als vor der Kamera dargestellt. Fischer erreicht das Mögliche an Überzeugungskraft; man kann sich jedenfalls nicht vorstellen, daß die Rolle besser zu besetzen war. Ruth Leuwerik erfüllt in diesem Film die Hoffnungen, die man nach der „Großen Versuchung" in sie setzte, sie ist in den heiteren wie in den dramatischen Szenen von gleicher Eindringlichkeit. Ganz ausgezeichnet wiederum Gertrud Kückelmann; sie gibt einem Mädchen, das von seinem Geliebten verraten wird, allgemeingültige Züge. Carl Wery und besonders Günther Lüders verdienen lobende Erwähnunng. Mit diesem Film war Deutschland gut im Berliner Wettbewerb vertreten; in geschäftlicher Hinsicht rechtfertigt er eine optimistische Prognose. G. H.

Verleihprogramm 53/54 — FSK: Jv., Ff.

# 1953/54 SCHO

## Quax in Afrika

Lieferbar: sofort

**Heinz Rühmann**
**Hertha Feiler - Bruni Löbel - Beppo Brem**
*Regie: Helmut Weiß*
Musik: Werner Bochmann
Heinz Rühmann in neuen tollkühnen und tollkomischen Flieger-Abenteuern, die in Spanien und in Afrika spielen

## Fanfaren der Ehe

Produktion: NDF
Lieferbar ab: 4. 9

**Dieter Borsche**
**Georg Thomalla - Inge Egger**
**Ilse Petri - Fita Benkhoff - Karl Schönböck - Hubert v. Meyerinck**
**Paul Henckels - Margarethe Haagen - Lina Carstens - Doris Kirchner**
*Regie: Hans Grimm*
Musik: Franz Grothe
„Fanfaren der Liebe" . . . . II. Teil!!

## Der Feldherrnhügel

Produktion: Vindobona
Lieferbar ab: 18. 9

**Paul Hörbiger**
**Annemarie Düringer - Hans Holt - Gretl Schörg - Richard Romanowsky**
**Fred Liewehr - Wolfgang Lukschy - Ernst Waldbrunn - Loni Heuser**
**Adrienne Gessner - Susi Nicoletti - Fritz Imhoff**
*Regie: Ernst Marischka*
Ein entwaffnendes Filmlustspiel nach Roda-Rodas Militär-Humoreske

## Liebenswerte Frauen?

**(Adorables Créatures)**
Produktion: Roitfeld-Sirius
Lieferbar ab: 25. 9

**Martine Carol - Danielle Darieux - Renée Faure - Edwige Feuillère**
**Daniel Gélin - Antonella Lualdi**
*Regie: Christian-Jaque*
Ein Film über das gewisse Etwas bezaubernder Frauen
Die Amouren eines jungen Mannes in Paris

## Muß man sich gleich scheiden lassen?

Produktion: NDF
Lieferbar ab: 2. 10

**Ruth Leuwerik - Hardy Krüger**
**Hans Söhnker - Fita Benkhoff - Gustav Knuth - Karl Schönböck - Günther Lüders**
*Regie: Hans Schweikart*
Musik: Franz Grothe - Kamera: Helmuth Ashley
Eine heitere Liebesgeschichte aus unseren Tagen

## Geliebtes Leben

Produktion: Filmaufbau
Lieferbar ab: 16. 10

**Ruth Leuwerik**
**Carl Raddatz - Albert Lieven - Carl Ludwig Diehl - Harry Meyen**
*Regie: Rolf Thiele*
Musik: Norbert Schultze
Schicksal einer deutschen Familie von 1903 bis heute

## Rom, Station Termini

Produktion: P.D.S.
Lieferbar ab: 14. 10

**Jennifer Jones - Montgomery Clift**
Das jüngste Meisterwerk des berühmten italienischen Regisseurs De Sica:
Die erregenden Minuten von der Erfüllung und dem Ende einer Liebe

**Die Filme sind in der voraussichtlichen Reihenfolge ihres Erscheinens aufgeführt**

# RCHT 1953/54

**Dieter Borsche**

Eine unvergänglich schöne Liebesgeschichte nach Thomas Mann berühmtem Roman

Die Begegnung zweier Welten

*Regie: Harald Braun*

## Königliche Hoheit

**Ein Farbfilm**

Produktion: Filmaufbau

Lieferbar ab: 25. 12.

---

Mit großer internationaler Besetzung!

Musik: Burkhardt/Grothe

Nächst dem „Weißen Rößl"

Erik Charells erfolgreichste Bühnenproduktion!

Mit dem Weltschlager: „Oh — mein Papa"!

*Regie: Kurt Hoffmann*

## Feuerwerk

**Ein Farbfilm**

Produktion: NDF

Lieferbar ab: 25. 12.

---

**Dieter Borsche**

in der Hauptrolle

Ein abenteuerlicher Film nach amtlichen Dokumenten

Auf den Spuren des Mädchenhandels

*Regie: John Reinhardt*

## Mannequins für Rio

Produktion: Corona-Film

---

Der Traum zweier armer Schlucker wird Wirklichkeit:

Plötzlich finden sie sich in einer Umgebung, die die Erfüllung ihrer kühnsten Wünsche bringt

*Regie: Rolf Thiele*

## Die tausend-und-zweite Nacht

Produktion: Filmaufbau

---

Nico Dostals Erfolgsoperette

mit südlichen Nächten an der Adria, mit schönen Frauen und betörenden Melodien, darunter dem berühmten Tango-Lied:

„Ich seh' in jeder Frau . . . Manina"

*Regie: Geza von Bolvary*

## Manina

**Ein Farbfilm**

Produktion: Meteor

---

Millionen lasen John Knittels Roman — Millionen erwarten den Film!

Schauplätze der spannenden Handlung sind Ägypten, London und Paris

*Regie: Rudolf Jugert*

## El Hakim

Produktion: Roxy

---

**Der Bildbericht, der unsere Sprache spricht**

## Neue Deutsche Wochenschau

---

**Titel- und Besetzungsänderungen vorbehalten**

# Aus dem Verbandsleben

## Deutschland hat höchste V-Steuer!

### Pressekonferenz des WdF Baden-Württemberg in Stuttgart

Der WdF Baden-Württemberg veranstaltete im Kampf gegen die Vergnügungssteuer eine Landespressekonferenz im Stuttgarter Metropol-Palast, an der neben den Vertretern der Tagespresse des gesamten Landes auch die Vertreter der Fachpresse, der Jugendschutzbehörde, der Filmwirtschaft und der Kirchen teilnahmen. Außerdem konnte Frau Erika Beyfuß von der Gewerkschaft Fachgruppe Film in München als Gast begrüßt werden. Der Vorsitzende des WdF BW, Herr Kalbfell, gab in prägnanter Form einen kurzen Abriß über das V-Steuer-Problem und die Nachteile, die für einen Teil des Landes durch die Bildung des Südweststaates entstanden sind. Er führte nochmals deutlich vor Augen, welcher Widersinn darin liegt, mit der Prädikatisierung einzelne Filme steuerlich zu begünstigen, wenn man vorher generell eine Erhöhung der Steuer einführen will.

**Danach sprach Geschäftsführer Kahlert ausführlich über die Details des für die Filmtheaterbesitzer unannehmbaren Gesetzentwurfes des Finanzministeriums Baden-Württemberg. Er führte aus, daß es sich hierbei auch um eine kulturpolitische Frage handele. Wo bleibe die Logik bei der Finanzierung der Filmwirtschaft, wenn der Bund Bürgschaften für die Herstellung von guten deutschen Filmen stelle und diese Gelder schließlich durch die V-Steuer der Filmwirtschaft wieder entzogen würden? Der Film leiste von allen Veranstaltungen, die vergnügungssteuerpflichtig sind, das höchste Aufkommen. Noch größeren finanziellen Belastungen sei dieser in sich schwache Wirtschaftszweig in keiner Hinsicht gewachsen. Ebenso sei eine katastrophale wirtschaftliche Entwicklung zu befürchten, wenn man dem Filmbesucher durch erhöhte Eintrittspreise die neuen Steuerlasten aufbürden würde.**

Über die Auswirkungen einer Steuererhöhung sprach dann Frau Beyfuß. Sie sagte, daß die deutsche Filmwirtschaft praktisch ein Kriegsopfer geworden sei. Nirgends seien solche steuerliche Härten in der Filmwirtschaft zu finden wie gerade in Deutschland. In Frankreich beispielsweise flössen die Einnahmen auch wieder der gesamten Filmwirtschaft zu, und man sei sich im Ausland auch der kulturpolitischen Verpflichtung bewußt, die man dem Film gegenüber trage.

Auch Pfarrer Fritz von der Evangelischen Filmgilde war der Meinung, daß das Filmtheater, vor allem der wertvolle prädikatisierte Film, jedem Interessierten zugänglich bleiben müsse und versprach im Kampf gegen überhöhte Steuern die Unterstützung der Filmgilde. In der angeregten Diskussion trugen auch die Ausführungen von Herrn Holzach, Herrn Schmid und Herrn Sieger viel zum Verständnis für die gegenwärtigen Probleme der deutschen Filmwirtschaft bei. U. S.

## Der Kampf gegen die Vergnügungssteuer

### Auch auf der Göttinger Ausstellung

In Halle 5 der Göttinger Jubiläumsausstellung „1000 Jahre Göttingen", die unter dem Motto „Filmstadt Göttingen" steht, klärt der WdF-Niedersachsen, der mit dem FILM-ECHO einen gemeinsamen Stand bezogen hat, das Publikum über die hohe Vergnügungssteuer in Niedersachsen und ihre unausbleiblichen Folgen auf. Idee, Gestaltung und Durchführung ist auf die Initiative des Niedersachsen-Vorsitzers Georg H. Will zurückzuführen. Eine graphische Darstellung unterrichtet den Besucher über die Unkosten der Filmtheater und den Anteil der Steuern. Der Leitspruch lautet: „Vergnügungssteuer in Niedersachsen — Strafsteuer für den Film". Unter einer Karikatur wird angekündigt, daß eine Erhöhung der Eintrittspreise auf die Dauer unausbleiblich ist: „... und Du, kleiner Mann, mußt zahlen!" Ein Dia-Gerät klärt die Gäste weiterhin über alle Einzelheiten der ungerechten Besteuerung auf. Das FILM-ECHO zeigt seine Verlags-Objekte und hat Lese-Exemplare ausliegen.

Das Filmatelier ist mit einer Zimmerdekoration (Architekt Walter Haag), die mit allen technischen Details erstellt ist, vertreten. Auf anderen Ständen finden wir weitere Film-Publikationen und die Gesellschaft für André Debrie-Geräte. An Stelle der Filmplakat-Ausstellung des Instituts für Filmkunde, Wiesbaden, sind andere wirkungsvolle Filmplakate zu sehen. Das Ausstellungs-Theater (Installation Tonfilmtechnik Göttingen, A. Krüger) zeigt die 3 plastischen Boehner-Werbefilme des Volkswagenwerks. Auch beim historischen Festzug war Göttingens Filmwirtschaft mit einem von Walter Haag gestalteten Wagen würdig vertreten. —s.

## WdF Bayern trotz Hitze aktiv

### V-Steuer und Vermietungsfragen

Die neueste Entwicklung der Vergnügungssteuer-Beratungen, die Abwehrmaßnahmen der bayerischen Theaterwirtschaft sowie Vermietungsfragen standen im Mittelpunkt der Erörterungen einer gemeinsamen Arbeitstagung des Vorstandes, Beirates und des wirtschaftspolitischen Ausschusses des WdF Bayern in München. In ausführlichen Diskussionen wurde die weitere Marschroute des WdF Bayern in der Vergnügungssteuer-Frage festgelegt und der Zeitpunkt für den Einsatz neuer Dias und die Herausgabe der vorbereiteten Protestlisten abgestimmt.

**Über die in diesem Jahr überraschend frühzeitig erfolgte Vermietung, sowie über die angebotenen Filme und Vermietungspraktiken fand ein Meinungsaustausch statt. In der Tariffrage vertraten die Teilnehmer übereinstimmend die Auffassung, daß die besonderen wirtschaftlichen Verhältnisse in Bayern, die sich weitgehend von denen anderer Länder der Bundesrepublik unterscheiden, weitere Zugeständnisse aus kalkulatorischen Gründen nicht zulassen. Die Einschaltung von kostenlosen Werbedias für Organisationen und Verbände wurde abgelehnt. Für das Präsidium nahmen Rudolf Alberstötter, Karl O. Hierl, Franz Ilmberger und Karl Haarmann, für die Geschäftsführung Hermann Ebert teil.** bei.

### Zunehmende Bedeutung des Beirates des WdF Bayern

Nach der auf der Jahreshauptversammlung des WdF Bayern bekanntgegebenen Berufung einiger neuer Beiratsmitglieder gehören dem Beirat des WdF Bayern nunmehr folgende Theaterbesitzer an:

Für München F. Bösl, Georg Zach und Bernhard Weinmann; für Nürnberg Johann Strobel; für Augsburg Walter Honold. Oberbayern ist vertreten durch L. Franzl (Bad Aibling), L. Fritz (Peissenberg), Josef B. Kügel (Ingolstadt), O. Schmitt (Altötting), W. Langhammer (Haar) und K. Wagner (Garmisch); Niederbayern durch E. Hofmeister (Ergoldsbach), K. Ortler (Straubing) und Ignaz Wimmer (Landshut); die Oberpfalz durch F. Frey (Amberg) und Fritz Wittmann (Cham); Oberfranken durch K. Anders (Hof) und A. Bauer (Kulmbach); Mittelfranken durch Eugen Schlötzer (Roth), Christian Stecher (Ansbach) und Emil Ertl (Weißenburg).

Den unterfränkischen Bereich vertreten Wilhelm Jastrow (Schweinfurt), H. W. Wacker (Hofheim) und Otto Winter (Lohr) und Schwaben K. H. Haug (Lindau), Georg Joos (Gundelfingen), Alois Tyroller (Nördlingen) und Toni Merz (Oberstdorf). Dem wirtschaftspolitischen Ausschuß gehört Dr. Fränk (Frankfurt-München) an. Die Wanderspieler sind durch G. Fliegel (Marktgraitz) und E. Hörning (Zusmarshausen) im Beirat vertreten.

### Fachlehrgang des WdF Bayern

Der nächste Fachlehrgang für Filmvorführer des WdF Bayern findet im August/September in München statt.

## „Fanfaren der Ehe"

**erscheinen zur Saison 53/54 in folgerichtiger Fortsetzung der „Fanfaren der Liebe". Schorchtfilm verleiht die NDF-Produktion. Es spielen wieder: Inge Egger, Dieter Borsche und Georg Thomalla.** Foto: NDF/Schorchtfilm / Lantin

# Treuhand-Geschäftsführer vor dem Fifi-Ausschuß

## Ausgezeichnete Analyse Dr. Jacobys / Verfilzungen bei Treuhand und Fifi

**Mit einer mehr als zweistündigen Vernehmung des Geschäftsführers der Münchener Treuhand-Union Dr Gerhard Jacoby setzte der Untersuchungsausschuß des Bayerischen Landtages zur Prüfung der Filmkredite seine Tätigkeit fort. Dr. Jacoby gab eine prägnante Analyse der Situation des deutschen Filmes 1951. Vor der Währungsreform – so berichtete Jacoby — hat die deutsche Produktion praktisch keine Rolle gespielt. Nach der Währungsreform erschienen die ersten deutschen Filme und verzeichneten Rekordeinnahmen. Den radikalen Umschwung in der Publikumsgunst im Jahre 1951 führte Jacoby auf die Tatsache zurück, daß die amerikanischen Verleihfirmen nach den sensationellen Einspielergebnissen deutscher Filme ihre bis dahin zurückgehaltenen Spitzenfilme neuester Produktion auf den deutschen Markt warfen** und sich die Gunst des deutschen Publikums erneut eroberten. Die deutsche Produktion war zum damaligen Zeitpunkt noch nicht stark genug, um eine Konkurrenz dieser Art erfolgreich bestehen zu können. Trotzdem gelang es dem deutschen Film, seither wieder stetig an Boden zu gewinnen und einen Marktanteil zu erringen, der weit über dem in der Quota-Regelung vorgesehenen Prozentsatz liegt.

Starke Beachtung fand die Mitteilung Dr. Jacobys, daß zwischen dem bayerischen Finanzministerium und der Treuhand-Union erhebliche Meinungsverschiedenheiten in der Frage der Sanierung des Union-Verleihs bestanden haben. Die vom Finanzministerium eingeleiteten Sanierungsmaßnahmen fanden nicht die Zustimmung der Treuhand.

Als nächster Zeuge wurde Jacobys Vorgänger Dr. Siegfried Stattmiller vernommen, der sich in der Hauptsache zur Arbeit der Treuhand-Union, ihre personelle Besetzung und ihre Zusammenarbeit mit der Fifi äußerte. Stattmiller berichtete, daß sowohl die Treuhand-Union als auch der Produzentenverband unabhängig voneinander von einer Bürgschaftserteilung an Fedor Janas gewarnt haben. Trotzdem habe Janas durch die Fifi Bürgschaften zugebilligt bekommen. Über die personellen Zusammenhänge von Treuhand-Union, Fifi und den Kanzleien Kilchert und Krämer äußerte Stattmiller, daß Kilchert während der Monate, in denen er aus politischen Gründen seinen Beruf nicht ausüben konnte, als „wissenschaftlicher Mitarbeiter" bei Dr. Krämer tätig gewesen sei, der wiederum kurze Zeit als Referendar bei Kilchert tätig war. Auf eine Frage Dr. Geislhöringers teilte Stattmiller mit, daß der Geschäftsführer der Fifi, Wilhelm Kilchert, nach dem Ausscheiden Walter Herbells als Geschäftsführer der Treuhand-Union selbst kurze Zeit als Geschäftsführer der Treuhand-Union tätig war.

Die Ermittlungen des Ausschusses wurden inzwischen mit einer zweiten Vernehmung des inzwischen durch Oberregierungsrat Dr. Wirsching als Filmreferenten des bayerischen Finanzministeriums abgelösten Ministerialdirigenten Dr. Fritz Freudling und des früheren Geschäftsführers der Fifi, RA Wilhelm Kilchert, fortgesetzt, über die wir in unserer nächsten Ausgabe berichten. Als nächster Zeuge ist der Vertreter der Bayerischen Staatsbank in der Fifi-Geschäftsführung, Dr. August Most, nominiert. bei.

**Saison 53/54** ITO-Film stellt für das neue Programm der Allianz das Lustspiel „Affentheater" her. Joachim Brennecke und Josefin Kipper spielen neben dem Schimpansen Bobby. Foto: ITO/Allianz

**Am 2. Juli** wurde die Ariston-Produktion „Die vertagte Hochzeitsnacht" vom Neuen Filmverleih in den „Alhambra-Lichtspielen" in Mannheim uraufgeführt. Dorit Kreysler, Paul Westermeier und Hans Leibelt spielen. Die anderen Hauptdarsteller Margot Hielscher, Theo Lingen, Victor Staal, Ingrid Lutz und Bum Krüger waren zur Premiere in Mannheim und am Tag darauf im Frankfurter „Turm-Palast" anwesend. Foto: Ariston/NF

## Tagung des Internationalen Produzentenverbandes

Der Verwaltungsrat der Internationalen Vereinigung der Filmproduzenten hat bei seiner Tagung in Berlin am 25. und 26. Juni folgende Punkte behandelt:

Das kinomatografische Urheberrecht, die Probleme der Beziehungen zwischen Film und Television, die Liberalisierung des Internationalen Filmaustausches, neue Aufnahmeanträge, die Filmfestspiele im Jahre 1954 und die Möglichkeit der Herstellung von Kinderfilmen. Diese Fragen wurden in Vorbereitung für die Generalversammlung der Internationalen Produzentenvereinigung am 1.—3. September in Venedig behandelt.

Der Verwaltungsrat hat der offiziellen Anerkennung der im Februar 1954 stattfindenden Filmfestspiele in Sao Paolo in Brasilien zugestimmt, mit dem Vorbehalt der ausdrücklichen Zustimmung der Generalversammlung. Der Verwaltungsrat hat weiterhin beschlossen, der Generalversammlung die Aufnahme der Filmproduzentenvereinigung von Pakistan und der Türkei zur Annahme vorzulegen. G. H.

# 4-Millionen-Bürgschaft für niedersächsische Produktion

## Prädikatisierungsnovelle im Juli vor dem Landtag

**Die Auflösung und Teilung des Norddeutschen Filmkontors ist, von Hannover aus gesehen, so gut wie beschlossen und damit nur noch eine rein formelle Angelegenheit, denn das Land hat bereits die für ein Niedersächsisches Filmkontor erforderlichen Zusagen gemacht und ist bereit, 60 Prozent der eventuellen Verluste zu übernehmen. Um die Zeit bis zum Anlaufen des Niedersächsischen Filmkontors (das Parallel-Institut in Hamburg wird Hanseatisches Filmkontor heißen) zu überbrücken, wurden jetzt bis zu 4 Millionen zur Verfügung gestellt, die zu gleichen Teilen mit der Bundesbürgschaft nicht nur Göttingen, sondern auch Bendestorf auslasten sollen. Auf gute Zusammenarbeit mit Bonn, wurde betont, wird ganz besonders Wert gelegt. In Ausnahmefällen will aber das Land das Risiko auch allein tragen. Grundsätzlich sollen nur Staffeln verbürgt werden; entsprechende Verhandlungen mit namhaften Verleihern haben bereits begonnen.**

Auch für die Filmtheaterwirtschaft Niedersachsens gibt es einen Lichtblick. Während sich die Gespräche über die Prädikatisierungsfrage seit der ersten Lesung der Gesetzes-Novelle im Oktober des vergangenen Jahres nach außen hin festgefahren hatten, ging das zähe Tauziehen mit den Vertretern der Kommunen hinter den Kulissen weiter. Doch jetzt ist die zweite und dritte Lesung der Regierungsvorlage zur Regelung der Vergnügungssteuer bei der Vorführung wertvoller Filme für die kommende Landtagssitzung Anfang Juli vorgesehen. Ganz werden sich die Hoffnungen der Filmtheaterbesitzer Niedersachsens nicht erfüllen, denn die Empfehlung des Ausschusses für Inneres, der voraussichtlich die Billigung des Plenums finden wird, sieht nur steuerliche Ermäßigungen für prädikatisierte Kultur-, Dokumentar-, Lehr-, Jugend- und Märchenfilme vor. Sie betragen für Kultur-, Lehr- und Dokumentarfilme bis zu 250 m 4% und für solche über 2100 m 10%. Bei prädikatisierten Märchen- und Jugendfilmen von mehr als 2100 m Gesamtlänge ist ebenfalls eine Ermäßigung von 4% vorgesehen. —s.

## Einsatz des VW-Filmes

**Die auf der Internationalen Automobil-Ausstellung 1953 in Frankfurt vor annähernd 100 000 Besuchern gezeigten ersten deutschen plastischen Farbfilme des Volkswagen-Werkes werden zur Zeit durch die Hersteller-Firma Boehner-Film, Erlangen-Hamburg, den Lichtspieltheatern in der Bundesrepublik angeboten. Da in Theaterbesitzerkreisen offensichtlich durch sich widersprechende Äußerungen einiger Volkswagen-Vertretungen über den Einschaltvorgang unklare Vorstellungen bestehen, nahm das FE Anlaß, sich bei Boehner-Film zu informieren. Hier das Ergebnis unserer Aussprache:**

**Durch die Filmeinsatz-Abteilung von Boehner-Film wird je ein Film mit einer Länge von 150 Metern den westdeutschen Filmtheatern zur Aufnahme in das Werbe-Filmprogramm angeboten. Sämtliche technischen Einrichtungen wie Silberleinwand, Projektions-Vorsatz und Polarisationsbrillen werden durch Boehner-Film kostenlos zur Verfügung gestellt. Zwischen dem Theater bzw. dem Werbepächter und Boehner-Film wird ein normaler Einschaltvertrag geschlossen. Die Auslieferung der Filme erfolgt für den nord- und westdeutschen Raum durch Boehner-Film, Hamburg, und für den süddeutschen Raum durch Boehner-Film, Erlangen. bei.**

# BESUCH IN deutschen Ateliers

**Melodie-Film: „Südliche Nächte" (Herzog)**

## Caprifischer singen und werden besungen

In dem Melodie-Film „Südliche Nächte", der zur Zeit unter der Regie von R. A. Stemmle in Geiselgasteig gedreht wird, kann man das erleben, was durch einen verhinderten Italien-Urlaub versagt bleibt. Es ist alles „drin": die vielbesungenen Caprifischer, Gondeln, Palmen, südliche Lokale und die immer strahlende Sonne. Außerdem kann man lernen, daß der Grenzübertritt manchmal gar nicht so einfach ist und man da mächtig aufpassen muß, damit man nicht so arm wird wie unsere beiden Film-Helden Harry (Walter Müller) und Thomas (Walter Giller).

Die sind nämlich gerade dabei, ihren Wohnwagen zu verkaufen, weil man ihnen an der Grenze das gesamte Bargeld abgenommen hat. Schöne Bescherung! Erst werden sie von ihrem Onkel Antonio (Albert Florath) an die frische Luft gesetzt, weil sie sein Lokal in eigener Regie verwalten wollten, und nun noch das.

Aber bald haben sie sich getröstet. Gina (Margit Saad), die kleine Sängerin, eine Kriegsbekanntschaft von Harry, sitzt ja irgendwo in Italien und muß unter allen Umständen gefunden werden. In Venedig soll sie sein, und dorthin geht der Weg. Gina ist dort vorerst nicht zu finden. Dafür wartet aber eine andere Überraschung: Sie gewinnen den Haupttreffer im Fußballtoto!

Onkel Antonio Buschmann hat inzwischen erkannt, daß es ein Fehler war, sich von Harry und Thomas zu trennen. Der Kassiererin Eva (Waltraut Haas) fällt es bei ihrer Liebe zu Harry nicht schwer, Onkel Antonio in seinem Wunsch zu bestärken, die beiden zurückzuholen. Mit liebenswürdiger Frauenlist gelingt es ihr, daß der Onkel sie nach Italien schickt, um die beiden zu finden.

Auf der Suche findet Eva als erstes den verkauften Wohnwagen mit seinem neuen Besitzer, der sie zur Mitfahrt einlädt. Endlich findet sie Harry und Thomas in einem Theater in Neapel, aber sie muß feststellen, daß sich viele Dinge in der Zwischenzeit ereignet haben und daß Harry im Begriff ist, ihr für immer zu entgleiten. Mit ihrem gewonnenen Geld haben nämlich Harry und Thomas ein ramponiertes Zirkusunternehmen, in dem sie nach langer Jagd Gina entdeckten, finanziert. Daß der Manager Zaccarella (Wilfried Seyferth) den Gewinn rasch und gründlich verwirtschaftet, bemerken die beiden gar nicht. Ebenso wenig ist es Harry klar, daß Gina längst mit ihrem Partner Renato (Erwin Strahl) glücklich ist.

In dem besessenen Gedanken, Gina und ihre Revue „Südliche Nächte" berühmt zu machen, verzichtet Harry auf das Angebot seines Onkels, das Lokal nun doch zu übernehmen. Auch Thomas will nicht zurück, denn er hat sich unsterblich in die Tänzerin Angela (Germaine Damar) verliebt.

Doch Evas Ausdauer wird belohnt. Sie folgt der Truppe beharrlich nach Capri und weiter nach Sizilien. Nach vielerlei Mißverständnissen und Konflikten beginnt Harry zu begreifen, daß er an die Seite Evas gehört. Zwei Pärchen fahren heim nach Deutschland. Thomas hat Angela gefunden, Harry ist mit Eva glücklich und Gina bleibt mit Renato in Italien zurück.

Das Drehbuch schrieben Aldo v. Pinelli und R. A. Stemmle. Die Musik ist von Gerhard Winkler, die Liedertexte schrieb Kurt Feltz. An der Kamera steht Bruno Mondi. Ton: Carl Becker; Bauten: Karl Weber; Schnitt: Wolfgang Wehrum; Bühnenbildner: Wolfgang Znamenacek; Choreographie: Tatjana Gsovsky; Kostüme: Trude Ulrich; Aufnahmeleitung: Kurt Paetz und Lacy Martin; Produktionsleitung: Heinz Joachim Ewert.

Die weiteren Darsteller sind: Alfred Pongratz, Diego Pozzetto, Giovanna Cigoli, René Carol, Leonhard Steckel.

Der Film wird von Herzog verliehen.

**In München** werden jetzt die Atelieraufnahmen des Melodie-Herzog-Filmes „Südliche Nächte" gedreht. Walter Müller und Margit Saad spielen. R. A. Stemmle führt die Regie mit bewährter Hand. Foto: Melodie / Herzog / Czerwonsky

**2 Millionen** Dollar-Produktion der King Brothers und der Westra-Film entsteht in München. „The Carnival Story" und „Rummelplatz" sind die Titel der englischen und deutschen Version. Anne Baxter spielt die eine Fassung und Eva Bartok die andere. Zwischen beiden sitzt die Hollywood-Journalistin Hedda Hopper, hinter Eva Bartok steht Steve Cochran. RKO wird diesen großen Film verleihen. Foto: King Brothers/Westra/RKO/Reiter

**King Brothers/Westra: „Rummelplatz" (RKO)**

## Jahrmarktromantik mit kriminellem Einschlag

Die King Brothers und die Westra-Film drehen zur Zeit in deutsch-amerikanischer Gemeinschaftsproduktion in Geiselgasteig und auf dem Münchener Lenbachplatz den Film „Rummelplatz" (The Carnival Story). An derselben Stelle des Filmgeländes, wo im vorigen Herbst die 20th Century Fox „Der Mann auf dem Drahtseil" drehte, ist nun wieder ein lebhaftes Treiben von Artisten und Schaustellern zwischen den Jahrmarktbuden, die von den deutschen Architekten Hans Kunerth und Theo Zwirsky entworfen und aufgebaut wurden. Anne Baxter in der amerikanischen Fassung und Eva Bartok in der deutschen Fassung spielen die Hauptrollen mit ihren Partnern Steve Cochran und Curd Jürgens.

Vor unseren Augen spielte sich folgende Szene des Filmes ab: Der Rummelplatz ist mit seiner Artistengruppe in München angekommen. Toni (Curd Jürgens), Vorläufer und Organisator des Rummelplatzes, der seinem Freund Karl Grau (Willi Rose) gehört, trinkt vor einer Vorstellung einen Coca Cola und sieht dabei, wie ein junges Mädchen eilig in der Menschenmenge verschwindet. Er zündet sich eine Zigarette an und beginnt zu trinken. Plötzlich verändert sich sein Gesichtsausdruck, er hat einen Verdacht. Er befühlt die Hosentaschen und — die Brieftasche ist weg. Wütend will er dem Mädchen nacheilen, überlegt sich das aber und folgt ihr unauffällig. Soweit die Szene, und nun beginnt die Handlung des Films:

Toni hat das Mädchen Lilli (Eva Bartok) geschnappt. Als sie ihm gegenübersteht, verfliegt seine Wut, denn sie ist wirklich bildhübsch — das richtige für ihn. Nachdem sie ihm die Geschichte ihrer Flucht aus Ungarn erzählt hat, verspricht Toni, sie in die Artisten-Gruppe aufzunehmen. Lilli verliebt sich in Toni, der sich aber nur einen Spaß daraus macht, mit ihr zu flirten. Vorerst arbeitet sie in der Kantinenküche. Eines Tages kommt jedoch der Artist Franz (Bernhard Wicki), genannt „der große Colloni", und bietet ihr an, seine Partnerin zu werden. Ihre Aufgabe ist es, von einem 25 m hohen Turmgerüst mit einem Kopfsprung in ein nicht sehr tiefes Wasserbassin zu springen. Das Training beginnt, und bald spricht man nur noch von „den großen Collonis", denn Eva heiratet Franz, nachdem sie erkannt hat, wie wenig ernst es Toni meint.

In einer Nacht kommt Toni in Franz' Abwesenheit in Lillis Wohnwagen, um sich Geld zu leihen. Franz merkt das, und es kommt zu einer Schlägerei zwischen den beiden Männern. Lilli kann sie nicht voneinander trennen. Am nächsten Tage ist Toni verschwunden. Franz steigt wieder auf sein Gerüst und — stürzt tödlich ab.

Lilli muß nun diese Nummer allein bewältigen. Karl und der junge Foto-Reporter Richard (Robert Freitag) stehen ihr zur Seite, und dann — taucht Toni wieder auf. Er heuchelt Lilli Liebe vor und bleibt bei ihr im Wohnwagen. Als Lilli morgens aufwacht, ist ihr erspartes Geld verschwunden. An diesem Abend stürzt sie ab. Doch nach der Genesung führt Richard sie in ein neues Leben. Toni aber erleidet einen tragischen Tod.

Der Regisseur des Films ist Hans Neumann, der als gebürtiger Deutscher in Amerika Karriere machte.

Der Film wird von RKO verliehen. IDA

Sabine Eggerth · Peter Feldt

# Pünktchen und Anton

Nach dem Roman und gleichnamigen Bühnenstück von Erich Kästner mit

**Hertha Feiler · Paul Klinger · Annie Rosar · Jane Tilden · Claus Kaap und Heidemarie Hatheyer**

Regie: Thomas Engel - Musik: Herbert Trantow - Liedertexte: G. Schwenn

Ein Rhombus/Ring-Film · Weltvertrieb: Herzog-Film

Ein Welterfolg als Buch!
Ein Triumph als Bühnenstück!
Millionen warten auf den Film!

**Ein Film mit Herz und Humor!**

In 26 Sprachen spricht man über „Pünktchen und Anton"

**Start: 27. August in Frankfurt/M.**

anschließend Großeinsatz

HERZOG FILM

# Blick ins VERLEIHANGEBOT

## Paramount im Zeichen des Jubiläums von Mr. Zukor

**Mr. Rudolf Jellinek, Generalmanager der Paramount Films of Germany, Inc., gab nach seiner Rückkehr aus den Vereinigten Staaten das neue Produktions-Programm 1953/54 für Deutschland bekannt.**

**Während mehrerer Wochen hat er zusammen mit dem Continental-Manager für Europa, Mr. John B. Nathan, das Verleihprogramm ausgewählt. Die Paramount wird 11 Farbfilme und 9 Schwarz-Weiß-Filme auf den deutschen Markt bringen. Diese Filme werden in ihrer Mannigfaltigkeit an Themen und Stoffen Kinobesitzer und Publikum gleichermaßen zufriedenstellen. Die besondere Neigung des größten Teils des Publikums für wahrhaft gute Farbfilme, die vom Thema und der Gestaltung her etwas zu sagen haben, hat Mr. Jellinek für die Saison 1953/54 berücksichtigt. Er stellt ein Programm zur Verfügung, das mit den besten Erfolgsaussichten an den Start geht.**

**Der 3 D-Film „Sangaree"** in Farbe von Technicolor behandelt eine abenteuerliche Geschichte kurz nach der amerikanischen Revolution. Es geht um einen Arzt, der eine caritative Klinik einrichten will, um einen französischen Piraten, der dieses verhindern möchte und um zwei Frauen, deren Rollen in diesem Intrigenspiel bis zum Schluß unklar bleiben. Arlene Dahl, Fernando Lamas und Patricia Medina spielen unter der Regie von Edward Ludwig.

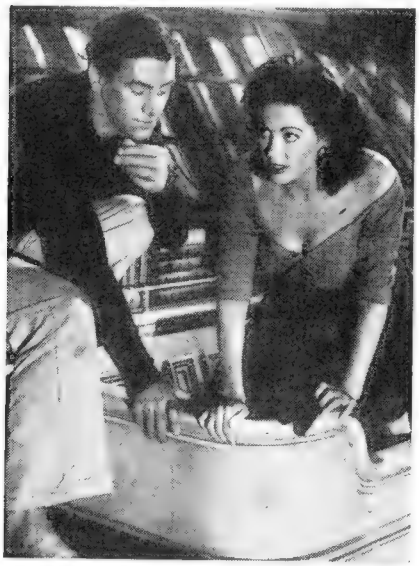
### 10 weitere Farbfilme

**„Mein großer Freund Shane"** ist der Jubiläums-Film der Paramount zu Ehren von Adolph Zukor, dem Gründer der Gesellschaft. Der Film gelangt in der Wide Screen-Projektion (Paramount Panorama-Verfahren) zur Aufführung. Alan Ladd, Jean Arthur und Van Heflin spielen unter der Regie von George Stevens.

**„Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel"** mit Rosemary Clooney, Anna-Maria Alberghetti und Lauritz Melchior ist ein „Musical", in dem ein als blinder Passagier nach New York gelangtes polnisches Mädchen durch seine Stimme — ein Gesangs-Trio bringt den Erfolg — die Aufenthaltsgenehmigung für die Staaten erhält. Regie: Norman Taurog.

**„Das Schiff der Verurteilten"** ist ein Stück aus der Kolonisationsgeschichte Australiens im Jahre 1790. Ein Arzt wird zum siegreichen Gegenspieler des brutalen Kapitäns, der das Sträflingsschiff nach Neu-Süd-Wales führt. Alan Ladd und James Mason sind die Contrahenten, Patricia Medina sorgt für die Liebe und John Farrow führte Regie.

**„Die Geliebte des Korsaren"** mit John Payne, Arlene Dahl und Sir Cedric Hardwicke hat die Karibische See zum Hintergrund. Ein ehemaliges Mitglied der britischen Admiralität, dem Besitz und Familie durch Intrigen genommen wurden, übt als Pirat fürchterliche Rache. Regie: Edward Ludwig.



**„Herrin der Gesetzlosen" mit Yvonne de Carlo und John Ireland ist der Kampf um einen verborgenen Schatz. Der Technicolor-Farbfilm gehört zum neuen Paramount-Programm.**
3 Fotos: Paramount

**„Kampf der Welten"** ist ein utopischer Film im Paramount Panorama-Verfahren. Marsbewohner wollen die Erde erobern, erliegen aber im letzten Moment den kleinsten Lebewesen der Welt, den Bazillen. Gene Barry, Ann Robinson und Les Tremaine spielen. Byron Heskin inszenierte.

**„Der Pirat und die Dame"** mit Joan Fontaine, Arthuro de Cordova und Basil Rathbone spielt in England im Jahre 1668. Eine Lady lernt einen Piraten lieben, gegen den ihr eigener Mann zu Felde zieht. Regie: Mitchel Leisen.

**Jubiläumsfilm der Paramount zu Ehren von Zukor ist „Mein großer Freund Shane". Alan Ladd und Brandon de Wilde spielen. George Stevens führte die Regie dieses Farbfilms voll starker Spannung.**

**„Tripolis"** zeigt John Payne, Maureen O'Hara und Philip Reed in Hauptrollen. — Die Story spielt um 1800, als die Vereinigten Staaten Krieg gegen Tripolis führten. Eine Expedition über das Festland bringt den Sieg über den Pascha. Regie: Will Price.

**„Herrin der Gesetzlosen"** ist die Geschichte des Kampfes um einen versunkenen Schatz zwischen einem, der den Platz kennt, und einem, der ihn dabei übervorteilen möchte. Auf der Expeditionsfahrt nach dem Südsee-Eiland kämpfen mit- und gegeneinander John Ireland, Yvonne de Carlo und Forrest Tucker. Regie: Jerry Hopper.

**„Pony-Expreß"** stellt Charlton Heston, Rhonda Fleming und Forrest Tucker in die turbulenten Tage des Bürgerkrieges 1860, als feindliche Agenten die Angliederung Kaliforniens an die Union verhindern wollen, indem sie den Pony-Expreß im Auftrag der Konkurrenz — der Überlandpostkutschen-Gesellschaft — laufend überfallen. Regie: Jerry Hopper.

**„Houdini"** mit Tony Curtis, Janet Leigh, und Sig Ruman schildert die Lebensgeschichte Houdinis, des größten Magiers aller Zeiten, der sogar sein Leben seinem Beruf opfert. George Marshall führte Regie.

**„Die Geliebte des Korsaren" schildert die Rache eines ehemaligen Seeoffiziers an dem, der ihm alles nahm. John Payne u. A. Dahl spielen in dem Paramount-Farbfilm.**

### 9 Schwarz-Weiß-Filme

**„Eintritt verboten"** zeigt Bob Hope als Box-Trainer und Manager eines Leichtgewichts-Champions. Er muß der Armee beitreten, um seinen Zögling weiter zu betreuen. Auch hier wird er als Box-Trainer, wenn auch eines anderen, eingesetzt und managed Kämpfe. Mickey Rooney und Marilyn Maxwell spielen ebenfalls.

**„Little boy lost"** mit Bing Crosby und Claude Dauphin ist die Geschichte eines Rundfunk-Korrespondenten, der durch die Eroberung von Paris gezwungen ist, seine Frau mit einem eben geborenen Baby zurückzulassen.

**„Stadt im Dunkel"** ist ein Kriminalfilm um einen Spielclub und einen geistesgestörten Mörder. Charlton Heston, Lizabeth Scott und Viveca Lindfors spielen. Regie: William Dieterle.

**„Erbschaft um Mitternacht"** mit Bob Hope und Paulette Goddard ist eine Kriminalkomödie. Ein junges Mädchen erbt Millionen unter der Bedingung, daß das Vermögen an einen Unbekannten übergeht, wenn sie den Verstand verliert. Bis zur Aufklärung muß sie etlichen gruseligen Spuk überstehen.

**„Schiffbruch der Seelen"** wurde von Henry Hathaway mit Gary Cooper, George Raft, und Frances Dee inszeniert. — Ein junger Seeoffizier muß sich vor Gericht verantworten, da er nach Aussagen Überlebender bei einer Schiffskatastrophe das Leben vieler vernichtete. Vor Verkündung des Todesurteils klärt ein Diplomat den furchtbaren Verdacht zugunsten des Offiziers.

**„Starr vor Angst"** zeigt Martin und Louis sowie Dorothy Malone und Lizabeth Scott in Hauptrollen. — Martin und Louis begleiten eine junge Dame auf eine geerbte Insel bei Kuba und erleben dort eine Serie von Spuks und gruseligen Erscheinungen, die eine Gangsterbande veranstaltet.

**„Cleopatra"** ist ein Cecil B. DeMille-Film mit Claudette Colbert, Henry Wilcoxon und Joseph Schildkraut.

**„Römisches Rendezvous"** mit Gregory Peck u. Audrey Hepburne wurde von William Wyler inszeniert. — In Italien stellt die Thronfolgerin irgendeines europäischen Königsreiches vor ihrem Amtsantritt mit einem amerikanischen Journalisten die Aristokratie des Kontinents ein bißchen auf den Kopf.

**„Forever Female"** spielt im New Yorker Bühnenmilieu. Ginger Rogers, William Holden und Paul Douglas sind die drei Hauptfiguren in der Geschichte einer Frau, die nicht alt werden will. Der Film behandelt ein Familienthema in humoristischer Form. Regie: Irving Rapper

# NEUES AUS DER KINOTECHNIK

## 3 D bei Philips: Der Interlock-Motor

Das FILM-ECHO brachte bereits in Nr. 46 vom 15. November 1952 auf seiner kinotechnischen Seite ein Foto des Philips-Projektors „FP 6" für Raumfilm-Zweibandbetrieb mit Interlock-Motor. Inzwischen ist das Problem des Raumfilms aktuell geworden, und auch Philips hat seine Anlagen mit den erforderlichen Zusatzgeräten ausgerüstet. — Die mechanische Kupplung wurde zwar entwickelt und verschiedentlich ausgeführt, doch wird ihr von Philips eine nur untergeordnete Bedeutung beigemessen. Die Flanschmotore der Projektoren werden auch hier mit Kettenritzel versehen, die über Ketten größere Ritzel antreiben, welche auf der an der Kabinenvorderwand zu montierenden gemeinsamen Welle sitzen.

Wie anfangs erwähnt, legt Philips das Hauptgewicht auf die elektrische Kupplung bei Zweibandbetrieb, also die Kupplung mittels Interlock-Motoren. Auch hier wird der Flanschmotor bei den stationären Maschinen mit einem kleinen Kettenritzel versehen. Unterhalb des regulären Antriebsmotors wird an der Tischplatte der Maschine der Interlock-Motor angebaut, der gleichfalls ein Kettenritzel gleichen Durchmessers auf seiner Welle trägt und mit dem Hauptmotor über eine Kette verbunden wird. Die Kupplung kann natürlich auch unmittelbar über ein Kupplungsstück erfolgen.

In dem Ständer des Interlock-Motors, d. h. seinem feststehenden Teil, ist eine Dreiphasenwicklung untergebracht, die in Dreieck geschaltet ist, was jedoch mit der im Theater gerade vorhandenen Stromart oder Netzspannung nichts zu tun hat. Die Dreiphasenwicklungen beider Motore sind parallel geschaltet, liegen aber nicht am Netz. Der Läufer des Interlock-Motors ist zum Unterschied gegenüber den normalen Kinomotoren für Wechsel- und Drehstrom, die zumeist einen Kurzschlußanker besitzen, mit einer einphasigen Wicklung versehen, deren Enden zu zwei Schleifringen geführt sind. Über Bürsten wird diese Wicklung an das Wechselstromnetz angeschlossen und mit der Läuferwicklung des zweiten Interlock-Motors parallel geschaltet. Es leuchtet ein, daß ein derartig konstruierter Motor niemals von selbst laufen kann. Schaltet man die Läuferwicklungen beider Motore ein und nehmen beide Läufer zufällig die gleiche Stellung zu ihrem Ständer ein, dann heben sich die durch das Wechselfeld in den Ständern erzeugten gleichgroßen Spannungen auf, und es kommt kein Drehmoment zustande. Bewegt man einen Läufer, dann werden in den parallel geschalteten Ständern verschieden große Spannungen, somit Ströme und Felder induziert, die auf den anderen Läufer ein Drehmoment solange ausüben, bis er sich wieder in der gleichen Stellung zu seinem Ständer befindet wie der erste. Versetzt man also den ersten Läufer in Rotation, dann wird auch der zweite synchron folgen, und mitrotieren. Die Aufgabe des Interlock-Motors, der mit dem Antriebsmotor gekuppelt ist, besteht also nur in der genauen Gleichhaltung der Geschwindigkeit beider Projektoren. Er übt auf die gemeinsame Welle nur dann ein Drehmoment aus, wenn Schwankungen im Lauf auftreten, während die Aufgabe des Antriebs sowohl der Kinomaschine als auch des Interlock-Motors allein dem eigentlichen Kinomotor zufällt. Man braucht nur die Läufer vom Wechselstromnetz abzuschalten, und der Interlock-Motor ist entkuppelt, es kann auf Einbandbetrieb gefahren werden.

Die elektrische Kupplung hat überdies den Vorteil, daß sie auch bei transportablen Anlagen, also für Wanderbetriebe, ohne weiteres angewendet werden kann. Philips hat bei seiner Wanderkinomaschine „FP 3" den Interlock-Motor auf die aufklappbare Projektortüre montiert, so daß er sich bei Schließen derselben automatisch mit der Hauptantriebswelle kuppelt.

An einem der beiden Projektoren ist ein Wahl-(Um-)schalter angebracht, welcher das wahlweise getrennte Anlassen der beiden Kinomotore bei Einbandbetrieb oder das gemeinsame Anfahren bei Zweibandbetrieb ermöglicht.

Entsprechend der Forderung nach möglichst pausenlosem Betrieb sind auch die Philips-Projektoren mit 1800 Meter-Feuerschutztrommeln ausgerüstet, wofür besonders konstruierte Filmspulen vorgesehen wurden. Die großen Trommeln lassen sich an allen Philips-Theatermaschinen anbringen.

Die Montage des Polarisationsfilters geschieht in einfachster Weise durch Aufsetzen in einer Fassung auf dem Objektivbolzen, der den Objektivkörper trägt. Bei Nichtgebrauch wird die Fassung mit dem Filter zurückgeklappt.

Wie schon des öfteren in früheren Aufsätzen erwähnt, muß bei der Zweibandprojektion der absolute Gleichlauf und die gleichzeitige Projektion der zugehörigen Filmbilder gewährleistet sein, um keine störenden Einwirkungen auf das Auge auszulösen. Hierzu gehört aber auch ein möglichst gleicher Lichtstrom beider Bogenlampen, der sich nur mit einer elektronischen Steuerung der Lampen erreichen ließe. Philips hat daher, wo es sich ermöglichen läßt und der Lichtstrom ausreicht, also vor allem in kleineren Theatern, seine Projektoren für Glühlampenbetrieb zum Einsatz gebracht. Die mit einer Projektions-Glühlampe erzielte Beleuchtung läßt sich am ehesten egalisieren und konstant halten, und ist auch insofern vertretbar, als die metallisierten Bildwände einen relativ hohen Reflexionsfaktor besitzen, wenn auch die Metallwand zumeist nur in senkrechter Richtung bei geringer Streuung Licht reflektiert. W. S.

## Vorführen - leichter gemacht

### Kohlenvorwärmkasten

Es ist für jeden Vorführer eine Binsenweisheit, die außerdem auf jeder Kohlenpackung aufgedruckt ist, „Kinokohlen stets trocken und warm zu lagern". Ab und zu jedoch kommt es vor, daß Kinokohlen durch äußere Einflüsse oder unsachgemäßes Lagern Feuchtigkeit aufgenommen haben. Zischen und Brodeln und dadurch bedingter, unruhiger Lichtbogen sind die Folgen.

Viele Vorführer haben es sich daher zur Gewohnheit gemacht, nur Kohlen einzubrennen, die sie vor Gebrauch angewärmt haben. Um die letzten Feuchtigkeitsgrade aus den Kohlen zu vertreiben, legen sie gewöhnlich den Tagesbedarf in das Lampenhaus zum Trocknen bzw. Vorwärmen.

Da in den meisten Theatern, die mit Gleichrichtern oder Umformern arbeiten, Bogenlampenwiderstände vorhanden sind, in denen eine ziemliche Menge Strom in Wärme umgesetzt wird, um ein ruhiges Brennen der Bogenlampen zu erreichen, benütze man den warmen Luftstrom, der über jeden Bogenlampenwiderstand entsteht, zum Trocknen und Vorwärmen der Kohlen! Ein unmittelbar über dem Widerstand angebrachter Drahtkorb oder eine Haltvorrichtung nimmt den gesamten Wochenbedarf an Kinokohlen auf und man hat, so verfahren, stets gut durchtrocknete und vorgewärmte Kohlen zur Hand. Zusätzlicher Stromverbrauch entsteht nicht und die Lampenhäuser bleiben frei von Vorratskohlen.

### Dia-Kennzeichnung

Peinlich, wenn ein Dia seitenverkehrt oder gar auf dem Kokf stehend vorgeführt wird. Welchem Vorführer ist dies noch niemals unterlaufen? Die modernen Dia-Projektoren sind heute so konstruiert, daß sich die Dia-Rähmchen nur in einer ganz bestimmten Stellung in den Dia-Fallschacht einführen lassen. Sitzt das Dia seiten- und projektionsrichtig im Diarahmen, ist ein verkehrtes Vorführen unmöglich. (Cinelux-Dia-Projektor!)

Um die Möglichkeit einer fehlerhaften Vorführung auch bei Dia-Geräten älterer Konstruktion auszuschalten, kann man auf den Fußrand der dem Projektionslicht zugekehrten Seite des Dias einen schmalen Streifen weißes Papier kleben. Da im allgemeinen die Dias mit einem schwarzen Klebestreifen umrandet sind, fällt die mit weißem Papier beklebte Kante sofort ins Auge und ein verkehrtes Einsetzen und Projizieren ist damit so gut wie ausgeschlossen. de Ma


**3 Debattenpunkte geklärt:**

Echte Raum- oder Stereofilme verlangen in aller Welt für die Bild-Wiedergabe und -Betrachtung nach wie vor

*Polarisationsfilter und -brillen*

*Wir liefern*

- **Hochwertige Projektionsfilter**
  optisch einwandfrei und wärmefest verglast, in normgerechter Standardausführung, für Stereofilme aller Systeme.
  (Stückpreise auf Anfrage)

*Wir verleihen*

- **Stabile Betrachtungsbrillen**
  optisch hochwertig, desinfizierbar, in kleinen und großen Stückzahlen bei fachgerechter Einsatz-Anleitung.
  (Bedingungen auf Anfrage)

*Wir bereiten vor*

- **Karton-Betrachtungsbrillen**
  mit unverglasten Polarisationsfolien, für nur einmalige Ausgabe gemäß den optisch-hygienischen Anforderungen.
  (Stückpreis ca. DM 0.30)

*Polarisationsfilter und -brillen*

*hochdurchlässig — farblos — trübungsfrei*

**Erwin Käsemann**

Optische Werkstätten GmbH.

**(13b) Oberaudorf am Inn**


*

Für Illuminationszwecke hat Philips jetzt farbige Philips-TL-Leuchtstofflampen herausgebracht, die für dekorative Beleuchtung besonders geeignet sind. Die jederzeit gegeneinander auswechselbaren Lampen bringen auch für Bühnenbeleuchtung Vorteile, da zur Ausleuchtung eines Horizontes mit blauen Leuchtstofflampen nur noch der zehnte Teil der elektrischen Energie benötigt wird wie bei Ausleuchtung mit gefiltertem Glühlampenlicht. en.

*

Die Frieseke & Hoepfner-Werke Erlangen-Bruck, haben mit dem 1. Juni eine Kapitalerhöhung vorgenommen. Gleichzeitig trat Hans Frieseke von der Geschäftsführung zurück. Er bleibt mit dem Werk jedoch nach wie vor kapitalmäßig verbunden. Dem neugebildeten dreiköpfigen Vorstand gehören Dr. Brüstle, Dipl.-Ing. Eigen und Gerd Möbius an. bei.

# Das Fernsehen

**Unvorstellbare Rekordzahlen**

Von offizieller Quelle wird bekanntgegeben, daß Ende April 23,2 Millionen TV-Empfänger in amerikanischen Familienheimen in Betrieb sind. New York, Los Angeles, Boston, Chikago und Philadelphia führen. Bei einer Bevölkerung von 159 Millionen sind erst knapp über 54% der erreichbaren Häuser und Heime mit TV versehen. Jetzt schon können 70 Millionen Menschen zum Betrachten einer einzigen Sendung (theoretisch) vereint werden; ein durchschnittliches Programm wird aber meist nur von 10 Millionen eingeschaltet. E. J.

**Filme kaum geeignet**

Filme kämen immer weniger für das Fernsehen in Frage, da sich Kinofilme nicht für Sendungen eigneten, erklärte der Programmchef der Schweizerischen Rundspruchgesellschaft, Eduard Haas, nach einer Studienreise durch Holland, Dänemark, Deutschland, Frankreich und England. Auf derselben Sitzung der eidgenössischen Kommission zur Begutachtung kulturpolitischer Fernsehfragen wies der Television-Experte der schweizerischen Postverwaltung, Dr. Ing. W. Gerber, darauf hin, die Schweiz sei besonders dazu berufen, an einer Übermittlungs-Transversale Nord-Süd und umgekehrt mitzuwirken. —os.

**„Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel" mit Rosemary Clooney, einer populären Schlagersängerin der Staaten ist ein „Musical" in Technicolor der Paramount, in dem auch Lauritz Melchior spielt.** Foto: Paramount

# Prädikatisierungen in Rheinland-Pfalz

Wir bitten die Mitglieder des WdF Rheinland und Pfalz die nachstehenden prädikatisierten Filme in den ihnen zugesandten Listen der prädikatisierten Filme im Lande Rheinland-Pfalz nachzutragen:

| **Spielfilme:** | Prädikat: | Datum: | Verleih: | Länge: |
|---|---|---|---|---|
| Hab Sonne im Herzen | kw | 25. 2. 53 | Europa Film | 2421 m |
| Die Rose von Bagdad | kw | 25. 2. 53 | noch offen | 1969 m |
| Vergiß die Liebe nicht | kw | 16. 4. 53 | Europa Filmverl. | 2790 m |
| Stadt der Illusionen | kw | 28. 5. 53 | Metro-Goldwyn-Mayer | 3216 m |
| **Kurzkulturfilme:** | | | | |
| Himalaya — Das Dach der Welt (16 mm) | vb | 25. 2. 53 | Teka Filmverleih, Bremen | 802 m |
| Quick, das Eichhörnchen | vb | 25. 2. 53 | — | 357 m |
| Was der Bauer nicht kennt | vb | 25. 2. 53 | — | 445 m |
| Menschen, Maschinen, Kohlen | vb | 25. 2. 53 | — | 266 m |
| Vor den Stufen | vb | 25. 2. 53 | — | 266 m |
| Die Uhr ist nicht mein Herr | vb | 25. 2. 53 | — | 290 m |
| Ein Tag ohne die Mutti | vb | 25. 2. 53 | — | 383 m |
| Es spiegelt sich im Glase | vb | 25. 2. 53 | Prisma | 402 m |
| Kinder als Zeugen | vb | 25. 2. 53 | Dtsch. Kulturfilmdienst | 397 m |
| Der Fluß | vb | 25. 2. 53 | — | 352 m |
| Geschnitzte Botschaft | vb | 25. 2. 53 | — | 292 m |
| Bilder von Abessinien | vb | 25. 2. 53 | — | 348 m |
| Natur und Energie in Harmonie | vb | 25. 2. 53 | Adler Film | 378 m |
| Männer auf dem Rhein | vb | 25. 2. 53 | Dtsch. Kulturfilmdienst | 379 m |
| Zwischenstation Hamburg | vb | 25. 2. 53 | — | 317 m |
| Panta Rhei | kuw | 19. 3. 53 | Neue Filmkunst, Göttingen | 283 m |
| Laßt uns auch leben | kuw | 19. 3. 53 | — | 512 m |
| Fußgänger — Augen auf | vb | 19. 3. 53 | Metro-Goldwyn-Mayer | 278 m |
| Ruray — Rätsel der Ebenen | vb | 19. 3. 53 | Neue Filmkunst, Göttingen | 281 m |
| Ein schützendes Handwerk | vb | 19. 3. 53 | Dt. Kulturfilmdienst, Hbg. | 323 m |
| Auf Wiedersehen, Rübezahl | vb | 19. 3. 53 | — | 293 m |
| Porpoise Roundup | vb | 19. 3. 53 | RKO | 227 m |
| Flying Pinwheels | vb | 19. 3. 53 | RKO | 228 m |
| Menschen und Masken | vb | 19. 3. 53 | — | 247 m |
| Die Vereinigten Staaten wählen ihren Präsidenten | vb | 19. 3. 53 | — | 463 m |
| Das Stromlinienschwein | vb | 19. 3. 53 | — | 289 m |
| Seenot . . . SOS . . . | vb | 19. 3. 53 | — | 439 m |
| Junges Leben | vb | 19. 3. 53 | — | 393 m |
| Ein Haus für uns zwei | vb | 19. 3. 53 | — | 413 m |
| Wilhelm Conrad Röntgen | vb | 19. 3. 53 | — | 407 m |
| Der Weg nach Canterbury | vb | 19. 3. 53 | — | 447 m |
| Mechanisierte Gleiserneuerung | vb | 19. 3. 53 | — | 449 m |
| Überall Gefahr | vb | 19. 3. 53 | — | 258 m |
| Im Spiegel der Kanäle | kuw | 16. 4. 53 | Centfox Film | 268 m |
| Fernfahrer | vb | 16. 4. 53 | Am. Universal Filmverl. | 416 m |
| Schwedischer Frühling | vb | 16. 4. 53 | J. Arthur Rank Film | 400 m |
| Verzauberte Bergwelt | vb | 16. 4. 53 | — | 281 m |
| Ein neuer Tag | vb | 16. 4. 53 | — | 379 m |
| Die Grenze | vb | 16. 4. 53 | — | 271 m |
| Val Gardena | vb | 16. 4. 53 | — | 312 m |
| Rembrandt's Nachtwache | vb | 16. 4. 53 | Centfox Film | 273 m |
| Renoir: Lebensfreude | vb | 16. 4. 53 | Centfox Film | 282 m |
| Méphisto-Valse | vb | 16. 4. 53 | Allianz Filmverleih | 403 m |
| A la Memoire d'un Héros | vb | 16. 4. 53 | Allianz Filmverleih | 490 m |
| Der Vorhang hebt sich | vb | 16. 4. 53 | Centfox Film | 275 m |
| Kunstschätze aus Köln | vb | 16. 4. 53 | Dtsch. London Film | 319 m |
| Europa im Werden | vb | 16. 4. 53 | — | 273 m |
| Moderne Zeltnomaden | vb | 16. 4. 53 | — | 355 m |
| Im Lande der Toreros | vb | 16. 4. 53 | Dt. Kulturfilmdienst, Hbg. | 334 m |
| Fliegende Untertassen | kuw | 28. 5. 53 | — | 472 m |
| Glückliche Inseln | vb | 28. 5. 53 | — | 367 m |
| Lieber Leierkastenmann | vb | 28. 5. 53 | — | 434 m |
| Sherlok Holmes verliert | vb | 28. 5. 53 | — | 264 m |
| Romantisches Burgenland | vb | 28. 5. 53 | — | 307 m |
| Mondseefischer | vb | 28. 5. 53 | — | 413 m |
| Ein Tiermaler und seine Modelle | vb | 28. 5. 53 | — | 285 m |
| Der Stein des Anstoßes | vb | 28. 5. 53 | — | 455 m |
| Harro, paß auf! | vb | 28. 5. 53 | — | 392 m |
| Backbord und Steuerbord | vb | 28. 5. 53 | — | 352 m |
| Londoner Bilder | vb | 28. 5. 53 | Dtsch. London Film | 467 m |
| Forschung und Wirtschaft | vb | 28. 5. 53 | — | 303 m |
| Land im Wiederaufbau | vb | 28. 5. 53 | Continental Filmges. | 502 m |
| Kleine Welt der Bergwiesen | vb | 28. 5. 53 | — | 343 m |
| Internationale Hilfsaktion für Holland | vb | 28. 5. 53 | Gloria Filmverleih | 293 m |

# „Vier F"-Ausstellung

Einen Hauptanziehungspunkt der „Kieler Woche" bildete die große „Vier F"-Ausstellung, die die Gebiete Fernsehen, Funk, Film und Foto vereinigte und schon am ersten Tage 12 000 Besucher verzeichnen konnte. Firmen von Ruf und Rang hatten die große „Fernsehstraße" gebildet, auf der es alles zu hören und zu sehen gab, was die Technik auf diesen Gebieten in raffinierter Form entwickelte. Hier kam auch die Zeiss Ikon AG. mit eigenem Kino zu besonderer Geltung. Die Männer vom Nordmark-Film waren stark in Anspruch genommen. Tagsüber wurden Ausstellungsbesucher gefilmt, nachts wurde entwickelt und kopiert, und am anderen Tage konnte sich der Glückliche als „Filmstar" bewundern. Die erstmalig in dieser Form durchgeführte Ausstellung war ein guter Erfolg.

Im Rahmen der „Kieler Woche" wurde von einem dreiköpfigen Preisgericht (Oberbaudirektor Prof. Hebebrand, Hamburg; Prof. Zinser, Technische Hochschule Hannover; Reg.-Baumeister a. D. Architekt BDA Henning, Darmstadt) neben anderen Bauten das Lichtspieltheater „Gloria" als Vorbild einer neuen gesunden Baugesinnung mit Plakette und Urkunde ausgezeichnet. -hhg-

## Ur- und Erstaufführungen

**„Man nennt es Liebe" in Hannover . . .**

40 000 Rosen mit einer netten Einladung verteilte Unions-Pressestellenleiter W. Budstaedt zum Start des Lustspiels „Man nennt es Liebe" im Theater am Aegi in Hannover in den Straßen der Stadt an die entzückten Passanten die allerdings recht ungemütlich wurden, als die Polizei einschritt, weil, o Amtsschimmel, die schriftliche Genehmigung vom Ordnungsamt noch nicht vorlag. Abends stellten sich Winnie Markus und Regisseur John Reinhardt den begeistert applaudierenden Besuchern. Vorher hatte Filialleiter Rolfs die beiden Künstler der Presse vorgestellt.

**. . . und „Geständnis einer Nacht"**

Vor der Erstaufführung des Prisma-Films „Geständnis einer Nacht" in Hannover hatten Vertreter verschiedener Regierungsstellen und der Kirchen, darunter der Filmreferent der Ev.-Lutherischen Landeskirche Hannover, Pastor Reich, Gelegenheit, nach einer Sondervorführung in Hannovers Theater am Aegi, die Probleme dieses Films, der alle Gäste sichtlich beeindruckt hatte, im Verlauf einer längeren Diskussion zu erörtern.

# Wir gratulieren

**IDA WÜST**

Ida Wüst, eine der volkstümlichsten deutschen Bühnen- und Filmschauspielerinnen, konnte am 29. Juni ihr 50jähriges Bühnenjubiläum feiern. In den vergangenen fünf Jahrzehnten verkörperte die gebürtige Frankfurterin unzählige klassische und moderne Bühnengestalten und wirkte in über 100 Filmen mit. Unvergeßlich ist ihre Darstellung der Mutter Wolffen in „Der Biberpelz", im Film und auf der Bühne, eine ihrer Lieblingsrollen. Dazu gehören außerdem die Frau Polenzka und die Frau Sperling aus „Frau Sperlings Raritätenladen", eine Komödie, die ihr zuletzt der Drehbuchautor Erwin Kreker auf den Leib schrieb. Als Präsidentin der Altershilfe hat Ida Wüst vielen Kollegen Gutes getan. Nach dem Kriege distanzierte man sich von ihr, weil Vorwürfe gegen sie erhoben wurden, die sich inzwischen als haltlos herausgestellt haben. In der letzten Zeit sah man sie wieder auf der Leinwand und auf der Bühne. Zur Zeit filmt die ewig junge, komische Alte in München in „Tante Jutta aus Kalkutta".

---

In Hannover stand der Chef der Ostei-Filmproduktion, Herr Otto Stein, mit Frau Katharina, geb. Ambos, vor dem Traualtar. —s.

# Aus der Produktion

### „König wider Willen"

Als weitere Darsteller für den ersten Aktuell-Film „König wider Willen" verpflichtete Regisseur Volker v. Collande Joachim Brennecke, Maria Harlan-Körber, Edith Hanke und Lieselotte Walter. Stabliste: Herbert Körner (Kamera); Robert Küssel (musikalische Betreuung); Klaus Krieger (Ton); Johanna Meisel (Schnitt); Joseph Thuis und Waldemar Albert (Aufnahmeleitung); Paul Ceblin (Produktionsleitung). — Ein Verleih für „König wider Willen" ist immer noch nicht genannt. -s

### „Frühling des Lebens"

Der von Columbia angekündigte und von der Alpen-Film-Union Wolf Waehner soeben fertiggestellte Bergfilm „Der Haflinger Sepp" erhielt nunmehr den endgültigen Titel „Frühling des Lebens". bei

### „Nacht ohne Moral"

Am 20. 7. will die Dörfler-Film in München mit den Aufnahmen zu „Nacht ohne Moral" beginnen. Ferdinand Dörfler führt selbst Regie. Als Hauptdarsteller wurden bisher verpflichtet: Claude Farell, Gustav Knuth, Lucie Englisch, Lotte Koch und Beppo Brem. Den Verleih des Films wird die J. Arthur Rank übernehmen. IDA

### „Bezauberndes Fräulein"

Voraussichtlich noch im Laufe des Juli wird die Algefa-Film mit den Aufnahmen zu dem Lustspiel „Bezauberndes Fräulein" nach dem gleichnamigen Singspiel von Ralph Benatzky beginnen. Carl Boese steht als Regisseur fest; für die männliche Hauptrolle ist Georg Thomalla verpflichtet worden. Verleih: Constantin. bei

### „Die große Schuld"

Unter der Gesamtleitung Jürgen v. Altens begann Alfred Lehner in der vergangenen Woche mit den Außenaufnahmen in Tirol zu „Die große Schuld", eine deutsch-österreichische Gemeinschaftsproduktion der Alba- und Listo-Film. Als Darsteller wurden bisher verpflichtet: Renate Mannhardt, Sepp Rist, Hans Leibelt, Carl Wery, Paula Braend und Karl Fischer. Verleih: Adler-Film Anna Althoff.

### „Zweimal Adam — einmal Eva"

Die Autoren Erich Ebermayer und Peer Baedeker sind auf Einladung von F. A. Mainz nach Finnland gefahren, um sich dort drei Wochen lang mit den örtlichen Verhältnissen vertraut zu machen und das Drehbuch für den Fama-Film „Zweimal Adam — einmal Eva", den Europa-Film verleihen wird, zu beenden.

### „Geh' mach' dein Fensterl auf"

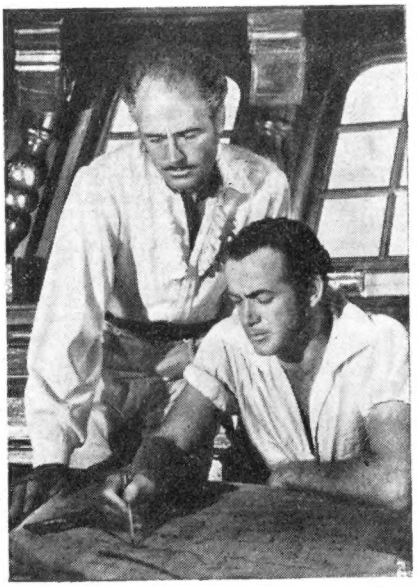
Wie bereits mehrfach angekündigt, begann die Süddeutsche Film-Produktion in Tirol nunmehr mit den Außenaufnahmen zu „Geh' mach' dein Fensterl auf" unter der Regie von Anton Kutter, der auch das Drehbuch verfaßt hat. Außer den bereits genannten Darstellern (vgl. FE Nr. 24/53, S. 537) wurde noch Ilse Peternell verpflichtet. Stabliste: Sepp Kirzeder (Kamera); Herbert Jarczyk (Musik); Günter Bloch (Ton); Hildegard Giese (Schnitt); Franz M. Zoidl und Hans Mayr (Aufnahmeleitung), Sepp Rothauer und Heinz Ockermüller (Bauten); Adam Schneider, Dr. Kurt Hammer und Heinz Pollak (Produktionsleitung). Verleih: Adler-Film (West- und Norddeutschland), Kopp-Film (Süddeutschland).

## Noch keine Bayern-Bürgschaften

**Bayerns Filmwirtschaft ist noch immer ohne neue Bürgschaften. Der bayerische Landtag hat trotz mehrmaliger Zusagen von führenden Vertretern aller Fraktionen den von der bayerischen Filmwirtschaft seit Monaten erwarteten Antrag auf Genehmigung neuer bayerischer Bürgschaften noch nicht eingebracht. Die Versteifung in der Bürgschaftsfrage, die für die bayerische Filmproduktion von unübersehbaren Folgen sein kann, dürfte in erster Linie auf die neuerliche Entscheidung der SPD-Fraktion zurückzuführen sein, sich an einem Initiativ-Antrag nicht zu beteiligen. Inzwischen hat sich der Betrag der ohne Inanspruchnahme abgewickelten bayerischen Bürgschaften um weitere 431 830 DM auf insgesamt 5 026 560 DM erhöht. Die Regreßeingänge blieben im Mai unverändert, die Bürgschaftsinanspruchnahmen stiegen um 14 828 DM auf 17 829 391 DM an.** bei.

---

**Die Berliner Grenztheater sind durch die Vorgänge im Ostsektor in eine schwierige Lage geraten, da sie wirtschaftlich weitgehend auf den Besuch der Ostbewohner angewiesen sind. Einige Betriebe sind geschlossen. Es werden Hilfsmaßnahmen erwogen.** G. H.



**Goldtransport** von Amerika nach Frankreich ist das Thema des Constantin-Filmes „Meuterei auf dem Piratenschiff" mit Mark Stevens u. Patric Knowles, der in diesen Tagen anläuft. Foto: United Artists / Constantin

### „Es flüstert die Nacht"

Für die Hauptrollen des Apollo-Films „Es flüstert die Nacht", den Paul Martin Anfang August beginnen und der von der Deutschen London im Herbst herausgebracht wird, sind als Hauptrollenträger Sonja Ziemann und Rudolf Prack verpflichtet worden.

### Hochzeitsglocken"

Die Interlux-Film beginnt in Kürze mit den Dreharbeiten ihres Films „Hochzeitsglocken". Die Hauptrollen spielen Inge Egger und Erwin Strahl. Richard Häußler führt Regie. Verleih: Union.

### „Ein Zug kommt nicht an"

Für den Berolina-Film „Ein Zug kommt nicht an" wurde als Partner von Ulla Jacobsen Karl Heinz Böhm verpflichtet.

### „Heimlich, still und leise . . ."

Die Hans Deppe-Film beginnt in Kürze in Geiselgasteig mit den Dreharbeiten ihres Films „Heimlich, still und leise . . ." mit Gretl Schörg, Theo Lingen, Walter Giller in den Hauptrollen. Das Drehbuch schrieben Walter Forster und Joachim Wedekind. Regie führt Hans Deppe. IDA

### Boehner wieder plastisch

Als zweiten plastischen Nachkriegsfilm dreht Boehner-Film am Gardasee einen 400-Meter-Farbfilm, der von den Continental-Werken finanziert und den Titel „Einfach Continental" führen wird. C. A. Engel führt Regie, Rudolf Platte, Marina Ried und Vera Marks wurden verpflichtet. Die Aufnahmen (nach dem Zeiss-Ikon-Verfahren) beginnen Mitte Juli.

### „Sauerbruch"

O. E. Hasse wurde für die Rolle des bekannten Chirurgen Professor Ferdinand Sauerbruch in dem gleichnamigen, von der Corona-Film vorbereiteten Film fest verpflichtet. Die Aufnahmen beginnen im August in Geiselgasteig. Regie wird voraussichtlich Josef von Baky führen.

### „Kaiserwalzer"

Mit einer imposanten Festlichkeit vor der Gloriette des Schönbrunner Schlosses wurden die Aufnahmen zu Erich von Neussers „Kaiserwalzer" beendet. Vor dem Prunkbau der Gloriette hatten prominente Gäste der österreichischen Regierung, sowie zahlreiche deutsche und österreichische Stars Platz genommen. Franz Antel führte Regie; Gloria verleiht.

### „Ave Maria"

Regisseur Alfred Braun verpflichtete für eine weitere Hauptrolle des Diana-Filmes „Ave Maria" Berta Drews. Nach Außenaufnahmen in Hamburg wird der Film in Geiselgasteig abgedreht werden.

### „Geisha"

Für die Titelrolle des in deutsch-japanischer Gemeinschaftsproduktion entstehenden Uni-Tawa-Kita-Filmes „Geisha" ist Michi Tanaka, die Gattin Victor de Kowas, vorgesehen. Die Aufnahmen werden während der Kirschblüte in Japan stattfinden. bei.

# Aus dem Verleih

### Deutsche London

Für den Vita-Film „Regina Amstetten" nach der Novelle von Ernst Wiechert wurde Luise Ullrich als Titelrollenträgerin verpflichtet. Karl Hartl wird diesen Film im August beginnen.

### Gloria

Im Starnberger Undosa-Seerestaurant veranstaltete Gloria-Film ein Sommernachtsfest „Ferien vom Ich — Freude für Dich", das Zentralpressechef Fred Erich Uetrecht ausgezeichnet inszeniert hatte. Frau Ilse Kubaschewski und ihre sämtlichen Mitarbeiter sowie die Stars der Gloria-Filme waren anwesend. bei.

### Constantin

Die Berliner Mars-Film synchronisiert derzeit den Ingrid Bergman-Film „Intermezzo" unter der Dialogregie von Georg Rothkegel. — Die Eindeutschung des schwedischen Films „Die Zeit mit Monika" wurde von der Mars-Film unter der Dialogregie von Hans Wilhelm beendet.

### MGM

Unter dem Motto „MGM-Filme, Filme der Qualität" hielt die deutsche Organisation der Metro vom 19. bis 21. 6. ihre diesjährige Verkaufstagung in Frankfurt unter der Leitung von General Manager F. W. N. Beckett und Verleihchef Myron D. Karlin ab. Es wurde die Verleihpolitik für das MGM-Programm 53/54 festgelegt und außerdem bekannt, daß im Oktober dieses Jahres etwa 12 Spitzenstars der Gesellschaft nach Deutschland kommen werden. G. Goldammer, der Leiter der MGM-Schmalfilmabteilung, referierte über die technischen Gegebenheiten der neuen MGM-Panorama-Leinwand für Normalfilm.

### RKO

Nachdem sich Herr Robert Bednorz in gütlichem Einvernehmen von seiner bisherigen Position bei der RKO getrennt hat, übernahm Herr Günther Cobabus die Leitung der Hamburger RKO-Filiale.

### Phönix/NF

Für seinen Phönix-Filmverleih hat Heinz J. Preuschhoff als ersten Film für die kommende Saison die soeben fertiggestellte italienisch-spanische Gemeinschaftsproduktion „Carmen Proibita" für Deutschland erworben. Der Film kommt in Kürze unter dem Titel „Die Liebe vom Zigeuner stammt" zum Verleih.

### Döring

Der Kulturfilm „Atlantische Inseln und die Welt am Mittelmeer" wurde vom Berliner Finanzamt für völlig steuerfrei erklärt.

### Interna

Bei ihrem kürzlichen Deutschland-Besuch stellte sich die französische Darstellerin Yvette Lebon anläßlich der Premiere des Films „Anna und der Henker" in Stuttgart, Mannheim, Düsseldorf und München im Anschluß an Pressekonferenzen dem Publikum vor.

### Stern-Film

Für den norddeutschen Verleihbezirk hat Stern-Film den Bildstreifen „Perrucha — die Tochter der Nacht" übernommen.

### Super-Film

Der Agfacolor-Dokumentarfilm „Das Werk am Rhein", bei der letzten Biennale in Venedig ausgezeichnet, wurde von Super-Film in den Verleih übernommen und kommt zunächst in sämtlichen Aki-Theatern etwa Mitte August zum Einsatz.

### Reklame-Unterstützung durch Verleih

Es mehren sich die Fälle, daß Theaterbesitzer frühzeitig bestimmtes Reklame-Material bestellen, jedoch dann mit nicht zu gebrauchendem Material beliefert werden. So bestellte ein Kasseler Theaterbesitzer eine Anzahl Fotos im Hoch- und Querformat, erhielt jedoch nur Bilder im Hochformat. Der Sendung lag ein in lakonischer Kürze abgefaßter Zettel bei, der besagte, daß anderes Bildmaterial zur Zeit nicht lieferbar sei. Der Theaterbesitzer war gezwungen, einen erheblichen Teil seiner Reklameflächen ungenutzt zu lassen bzw. umzudisponieren. Ähnlich erging es ihm mit den Plakaten, die in allen Größen vorhanden waren, nur nicht in der, die er angefordert hatte.

Die pünktliche Lieferung des Materials lasse auch sehr oft zu wünschen übrig, meinten die Theaterleute. Dreimaliges Anmahnen sei hier keine Seltenheit. GAH.

---

**Curt Ortel** wurde für seinen Luther-Dokumentarfilm „Der gehorsame Rebell" zum Ehrenmitglied des „Lutheran Laymens Movement in America" ernannt. bei.

# Kurz · Wichtig · Interessant

**Eine englische Produktionsfirma** bemüht sich um die Remake-Rechte des Intercontinental-NDF-Filmes „Nachts auf den Straßen". Intercontinental-Chef Eric Pommer verhandelte bereits in London.

**Den Ankauf der Dokumentarfilme** „München 1945" und „Fronleichnam 1945" wegen ihres einmaligen geschichtlichen Wertes empfahl der Abgeordnete von Rudolph der Bayerischen Staatsregierung. bei.

**Eine Preiserhöhung** um 20 Prozent führte eine Anzahl Kopenhagener Filmtheater durch. Eine weitere Erhöhung soll im Oktober stattfinden.

**In Skandinavien** ist Warners 3 D-Film „Das Kabinett des Prof. Bondi" angelaufen. Die Premiere fand im „Carlton-Theater" in Kopenhagen statt. Sie war geschäftlich ein voller Erfolg.

**Für Polarisationsbrillen** sollen in Dänemark 60 Prozent Vergnügungssteuer gefordert werden. —berg

**Der „Verband der Heimkehrer"** wies nach der Verhaftung des Plenny-Film-Chefs Peter Bamberger in einer Erklärung darauf hin, daß er schon seit längerer Zeit keine Beziehungen mehr zu Bamberger unterhalten habe. Sollte der Film „Dawai, Dawai" nicht zustande kommen, werden die auf Sperrkonto liegenden Gelder wieder an die Einzahler zurückgehen.

**Die Ermittlungen** gegen den Dornas-Film-Chef Fedor Janas sind noch nicht abgeschlossen. Sie wurden auf Anregung der Münchener Treuhand-Union durch die Staatsanwaltschaft München eingeleitet. Janas soll sich zur Zeit in München aufhalten.

**Toni Mackeben** übernahm das Generalsekretariat der Berliner Uni-Film, deren Gesellschafter sich ausschließlich aus Schauspielern, Regisseuren und Kameraleuten zusammensetzen.

**Oskar Sima** ist vom Gloria-Verleih für sechs Filme unter Vertrag genommen worden. bei.

# Wochen-Schau

### Blick in die Welt
**Nr. 27/53**

**Aus dem Zeitgeschehen:** Bundeskanzler im Stahlwerk Salzgitter. — Polizei gegen Verkehrsunfälle. — Die Helden des Mount Everest in Nepal eingetroffen. — **Bunte Palette:** Fürstenhochzeit in Landshut. — Gérard Philipe sein Ensemble in der Bundesrepublik. — Filmball in Berlin. — Tierpsychologische Tests im Frankfurter Zoo. — **Sport:** Der 1. FC Kaiserslautern in der Heimat. — Europameister Neuhaus im Training. — 60 000 Zuschauer beim Deutschen Derby.

### Neue deutsche Wochenschau
**Nr. 179/53**

Wagner-Festspiele in Italien. — **Kurz belichtet:** Schottische Krönung. — Laniel Regierungschef in Frankreich. — Parteitag der FDP in Lübeck. — Wieder Stahl aus Salzgitter. — Eine Stadt wahrt Tradition. — 200 km auf Händen gehen. — **Sport der Woche:** Segelregatta in Kiel. — Das Derby 1953.

### Fox Tönende Wochenschau
**Nr. 36/53**

Dr. Adenauer sprach vor 60 000 Schlesiern. — **Weltspiegel:** Königin Elizabeth II. in Schottland. — Machtvolle Kundgebung des Glaubens. — Frankreich: Regierungskrise beendet. — Afrikanischer Potentat bei Auriol. — Die Bezwinger des Mount Everest. — Landshut: Große Fürstenhochzeit. — **Sport:** Wanderpreis für den Fußballmeister. — Deutsches Derby 1953.

### Welt im Bild
**Nr. 53/53**

Fürstenhochzeit in Landshut. — **Weltquerschnitt:** Shyng Man Rhee entließ 27 000 koreanische Gefangene. — De Gasperi bei Winston Churchill. — Frankreichs neue Regierung. — Märchenhochzeit in Amerika. — Tanz der Ekstase. — **Sport:** Städte-Schwimmkampf Kopenhagen—Berlin. — Internationales Motorbootrennen in Mailand. — Deutsches Derby in Horn. — Rennen der Millionäre in Longchamps.

# Die Lesermeinung

### Hand in Hand arbeiten

„Die Vorführer werden seitens der Verleiher für unsachgemäße Behandlung der Kopien verantwortlich gemacht. Dem Verleiher dagegen wird oftmals der Zustand der Kopien entgegengehalten. Es ist richtig, daß so mancher Vorführer schuld an dem schnellen Verschleiß einer ihm in gutem Zustand übergebenen Kopie ist. Dies liegt manchmal an der fehlenden fachlichen Qualität oder am veralteten, reparaturbedürftigen Maschinenpark. Andererseits ist aber auch der oftmals schlechte Zustand einer Kopie, die der Verleih zum Einsatz bringt, in gleichem Zusammenhang erwähnenswert. Dieser Zustand konnte zwar folgerichtig nur durch die vorhergegangenen Einsätze erfolgen. Es wäre deshalb zweckmäßig, einerseits eine laufende Überprüfung von Vorführer und Maschinen durchzuführen, andererseits den Verleih, der entsprechend schlechte Kopien herausgibt, anzuhalten, einwandfreie Filme auszuliefern.

Aus der Erfahrung ist beweiskräftig, daß saubere, gute Kopien mit anständiger Verpackung auch anständig behandelt werden. Der Besucher hat in jedem Falle das Recht, auch im mittleren Theater noch eine gute Kopie zu sehen. Den breiten Erfolg bringen wohl gerade diese Theater. Deshalb können diese Häuser statt einer stark verregneten Kopie zumindest einen durch Regeneration von diesen Übeln befreiten Film verlangen.

Die Befundmeldungen der Vorführer an den Verleih sind zwecklos, wenn sie nur dazu dienen sollen, vorzubeugen oder einer Regreßpflicht zu entgehen, denn sie können die Kopie nicht schlechter machen, sondern dürfen und können nur objektiv und sachlich sein. Hier gibt es nur eine Möglichkeit der beiderseitigen Befriedigung: Die Arbeit Hand in Hand." H. H.

# Der Theaterleiter und sein Personal

(Fortsetzung aus FE Nr. 24)

## II. Das Personal am Eingang

Kaum weniger wichtig als die Auswahl der richtigen Kassiererinnen ist die Auswahl von geeigneten jungen Leuten oder Mädchen für das Personal im Theater selbst. Ihre Besucher achten sehr auf die Manieren, mit denen sie vom Theaterpersonal bedient werden. Deshalb sollte der Theaterleiter sich persönlich darum kümmern, daß seine Platzanweiserinnen, Kontrolleure und Portiers dieselben Eigenschaften zeigen, die er selbst im Verkehr mit dem Publikum entwickelt hat.

### Der Chef vom Dienst

Der Spitzenmann des Theaterpersonals ist der „Chef vom Dienst", der gewöhnlich aus den Reihen der Kontrolleure oder Platzanweiser aufgestiegen ist. Obwohl er natürlich jung sein sollte, muß er doch dem Typ nach ein reifer junger Mann sein, der nicht leicht durch ungewöhnliche Situationen aus der Fassung gebracht wird. Sauberes Aussehen, gefällige Persönlichkeit und genug Intelligenz, um Entscheidungen zu treffen, sind ausschlaggebende Eigenschaften für die Wahl ihres Chefs. Da er gegebenenfalls der logische Nachfolger des Theaterleiter-Assistenten ist, muß er schon mit dieser Absicht ausgewählt werden.

Es ist schwer, jungen Leuten den richtigen Gebrauch von „Autorität" zu lehren, da sie entweder davor zurückscheuen und lieber mit Gleichaltrigen umgehen oder zu herrisch werden. Für gewöhnlich bringt ein herzhaftes Gespräch den jungen Mann gleich zu Beginn auf den richtigen Weg, aber es tut gut, dieses von Zeit zu Zeit mit genauen Vorschlägen zu ergänzen.

Der Chef vom Dienst ist verantwortlich für den Einsatz und die Arbeit der Platzanweiser und des Eingangspersonals unter der Oberaufsicht des Theaterleiters und seines Assistenten. Er muß das Personal so organisieren, daß alle Routine-Arbeiten richtig eingeteilt und ausgeführt werden. Er muß Dienstpläne aufstellen und sich um die Ausbildung neuer Platzanweiser und Kontrolleure kümmern. Bei dem gegenwärtigen raschen Wechsel des Personals ist dies eine Hauptaufgabe für den Chef vom Dienst. Einstellung und Entlassung von Theaterpersonal sollte nur Sache des Theaterleiters und seines Assistenten sein, sie sollten dabei aber den Chef vom Dienst konsultieren und seine Empfehlungen befolgen. Ihm in Disziplin-Angelegenheiten nicht den Rücken zu stärken, würde seine Autorität schwächen und das gute Werk ruinieren, das Sie aufgebaut haben, als Sie den jungen Mann als Chef dieser Abteilung einzetzten.

Auch die Fundabteilung untersteht dem Chef vom Dienst und seinem Personal. Sie muß genau überwacht werden, damit diesem wichtigen Amt die notwendige Aufmerksamkeit geschenkt wird. Sie sollte so organisiert werden, daß so wenig Umstände als möglich sowohl für das Fundbüro als auch für die Besucher gemacht werden. In manchen Fällen ist es empfehlenswert, dem Besucher in einem netten Brief mitzuteilen, daß das Verlorene gefunden wurde oder nicht. Die Besucher werden diese persönliche Methode zu schätzen wissen.

Ein wichtiges Element in der Ausbildung des Personals, mit der sich der Chef vom Dienst in allwöchentlichen Versammlungen befassen sollte, sind Übungen im Verhalten bei Panikgefahr. Panik kann ungeheuren Schaden anrichten. Deshalb sind immer wieder Übungen notwendig, durch die sich der Theaterleiter überzeugen kann, daß die Panikvorschriften dem Personal in Fleisch und Blut übergegangen sind.

Die Auswahl und Ausbildung des richtigen Theaterpersonals wird dem Theaterleiter seine Arbeit sehr erleichtern. Er kann ruhig das Theater verlassen, wenn er weiß, daß andere da sind, die genau wie er daran interessiert sind, daß der Betrieb in der bestmöglichen Weise weitergeht. Außerdem kann der Theaterleiter aus diesen Kräften die besten zur Beförderung auf höhere Posten auswählen.

### Die Kontrolleure

Der nächstwichtige Mann nach dem Chef vom Dienst ist der Kontrolleur. Er ist der erste, der die Besucher begrüßt und an ihn werden die meisten schwierigen Fragen gerichtet. Der Kontrolleur sollte imponierend aussehen, dabei aber sympathisch und reif wirken.

Der „Eingang" ist ein eng begrenzter Ort; der Kontrolleur darf deshalb nicht im Foyer herumspazieren. Seine Arbeit ist anstrengender als die der Platzanweiser, deshalb wird er gewöhnlich häufiger abgelöst.

Wenn Schlangen an der Kasse anstehen, ist es üblich, einen Ansager vor der Kasse aufzustellen, der den Besuchern, ehe sie Karten kaufen, bekannt gibt, welche und wieviel Plätze noch da sind. Dabei kann ein Kontrolleur helfen.

Zwischen Theaterleitung und Kontrolleuren muß genau festgelegt sein, wie weit ihre Autorität geht. Die Hauptprobleme sind: Wer darf ohne Eintrittskarte durch die Tür? Wie steht es mit Kinderkarten, wenn der Besucher offensichtlich älter ist? Wie geht man mit Leuten um, die nur „jemand finden" wollen? Dann gibt es die „Türensprenger" mit allen möglichen anderen Vorwänden. Der Kontrolleur sollte innerhalb gewisser Grenzen ermächtigt sein, die meisten Fragen von sich aus zu regeln, aber er sollte nie seine Autorität überschreiten.

Ein wichtiges Gebiet für den Kontrolleur ist die Außenbeleuchtung bei Dunkelwerden. Außer den Kassiererinnen ist er der einzige Angestellte, der beurteilen kann, wann die Außenbeleuchtung eingeschaltet werden muß. Der Kontrolleur sollte so gut wie die Kassiererin immer wissen, wo der Theaterleiter und der Assistent zu erreichen sind. Die Leiter sollten sich daran gewöhnen, bei der Kasse und am Eingang immer zu hinterlassen, wohin und für wie lange sie weggehen. Die Stellung des Kontrolleurs ist ein äußerst verwundbarer Punkt im Theaterbetrieb wegen Betrügereien mit Eintrittskarten. Deshalb ist Charakter ein kritischer Faktor bei der Auswahl von Kontrolleuren. wtg

Wir versenden das **GANZE JAHR** trotz aller Schwierigkeiten die beliebten

## LEBENSMITTELPAKETE IN DIE SOWJETZONE

Sie sparen ZEIT und GELD und ARBEIT, wenn Sie sich der mildtätigen Einrichtung des gemeinnützigen Hilfswerks

**»Deutsche helfen Deutschen«**

bedienen. Wir beraten Sie gerne! Fordern Sie deshalb kostenlos und völlig unverbindlich unsere Drucksachen an. Steuerbegünstigung möglich! Wenden Sie sich bitte noch heute an das

**Hilfswerk**
**»Deutsche helfen Deutschen«**
Düsseldorf 1 / Postschließfach 9130
Rethelstraße 39

## STELLENANGEBOTE

Führender amerik. Filmverleih sucht

### gewandten Herrn für den Verleih

mit guten Kenntnisse der Verhältnisse im gesamten Bundesgebiet. Ausführliche Bewerbungen unter W 863 an „Film-Echo", Wiesbaden.

**Geschäftsführer(in)**
(Allein) für Westf., 478 Pl., gesucht. Kl. Einlage erw. Zuschriften unt. Z 817 an „Film-Echo", Wiesbaden.

## STELLENGESUCHE

Mangels Beziehungen suche ich auf diesem Wege

**POSITION IN GRÖSSEREM FILMTHEATER-UNTERNEHMEN**

das mehr Wert auf gute Arbeitsleistung und Vertrauen als auf Protektion legt. Bin Ostflüchtling, 33 Jahre alt, war als **Theaterleiter** u. **Geschäftsführer** erfolgreich tätig. Habe an der ehem. RFK in Berlin die Prüfung mit „gut" bestanden. Besitze den Filmvorführ- und Kfz.-Führerschein. Mit allen vorkommenden Arbeiten (Filmeinkauf, Disposition, Abrechnung usw.) bestens vertraut, bin ich allen Anforderungen gewachsen. Wer verhilft mir zu neuer Existenz? Zuschriften u. K 856 an „Film-Echo", Wiesbaden

### Gewissenhafter Vorführer

26 J., gel. Elektr., verheiratet, gew. im Umgang mit Publikum und Behörden, ungek., wünscht sich zu verändern! Frau möchte auch im Kino tätig sein. Angebote unter C 847 an „Film-Echo". Wiesbaden

**Jüngerer Vorführer**
zuverläßig, mit Führerschein, evtl. Kenntnissen in Abrechnung und Buchführung, für Landbezirk in obbayer. Bergen zum 1. 8. 53 gesucht. Zuschriften unt. P 859 an „Film-Echo", Wiesbaden

## VERKÄUFE

**Lichtspieltheater zu verkaufen**
in Norddeutschland (40 000 Einw.), Jahresumsatz: 120 000,— DM, Inventarwert: 40 000,—, Forderung 85 000,— DM, suche dringend weitere Lichtspieltheater (25 bis 55 000,— DM). **Höning, Grundstücksvermittlung, Hypothekenvermittlung, Finanzierungen, Beteiligungen, Gütersloh, Feldstraße 15.**

**Ersatzteile für TK 35/47**
(fabrikneu), zum Listenpreis gibt ab: 2 Maltesergetriebe, komplett, 2 Vor- und Nachwickeltrommeln, 2 Bildfenster, Stahl, 2 Hohlspiegel, 1 Kondensor in Fassung, 1 Friktionsrolle, 6 Filmlaufrollen, 6 Abstandsbuchsen für Feuerschutzkanal, 4 Leitrollen für Feuerschutzkanal, 3 Achsen für Feuerschutzkanal, 6 Filmkufen, rechts und links. Zuschriften unter W 843 an „Film-Echo", Wiesbaden.

Komplette, spielfertige

### Bauer-Standard-7-Anlage

mit neuen HI-Lampen, automatischer Nachschub, Klangfilm-Schrank und gesamte Ausstattung eines Vorführraumes pachtweise mit anschließendem Kauf ab September abzugeben. Anlage im Moment noch in Betrieb. Angebote unter M 858 an „Film-Echo", Wiesbaden

**Wanderkino**
Spielbezirk Vorderpfalz, zw. Speyer—Landau—Neustadt, m. 6 rentabl. Spielorten, 1—3000 Einw., gut eingerichtet (Kabinen, feste Leinw., Schaukästen), stationärer Ausbau möglich, mit neuwertiger spielfertiger Sonolux II Doppelapparatur, Diaproj., 10fach. Plattensp. u. vielem Zubehör sowie ein neuer PKW-Spezialanhänger, umständehalber gegen bar (13 000 DM) zu verkaufen. Umsatz nachweisb. 40—45 000 DM. Zuschriften unter D 848 an „Film-Echo" Wiesbaden.

**2 Ernemann VII B**
sehr gut erhalten, eine Klangfilm-Anlage und 150 Kino-Klappstühle zu verkaufen. Zuschriften unter J 854 an „Film-Echo", Wiesbaden.

**2 Normal-Tonfilmprojektoren**
mit 900-Watt-Lampe, Verstärker-Lautsprecher usw., wie neu, noch im Betrieb zu besichtigen. Zuschriften unter H 853 an „Film-Echo", Wiesbaden.

**Kompl. Wanderlichtspielapparatur**
für 1500 m Trommel eingerichtet, in bestem Zustand mit Tonbandgerät, preisgünstig zu verkaufen. Pkw., VW oder Opel Olympia wird mit in Zahlung genommen. Zuschriften unter F 851 an „Film-Echo", Wiesbaden.

## VERSCHIEDENES

**Lichtspieltheater (Zweckbau)**
zu kaufen bzw. zu pachten gesucht. Nicht unter 300 Plätze. Barkapital bis zu 150 000,—. Zwischenvermittlung verbeten. Angebote unter G 852 an „Film-Echo", Wiebaden, erbeten.

**Ein Saal**
200 qm, für ein Kino gut geeignet, zu vermieten. Nähe Frankental, Bahnstation. Zu erfragen unter B 846 an „Film-Echo", Wiesbaden.

**Wer ist in der Lage,**
den Neubau eines Lichtspieltheaters in Großstadt (Ruhrgebiet) selbst zu finanzieren? 1000 qm Baugelände stehen in günstiger Lage zur Verfügung. Zuschriften unter L 857 an „Film-Echo", Wiesbaden.

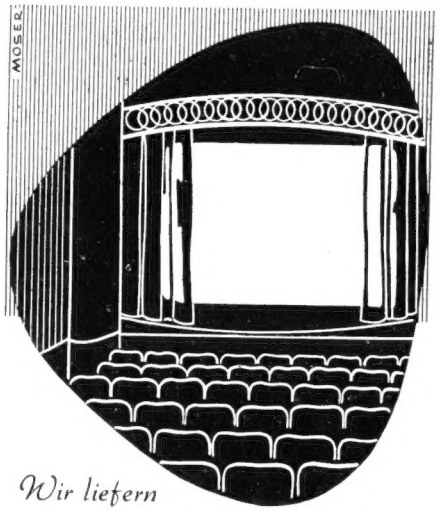
**Suche einen Teilhaber**
oder Investitionen bis zu 50 000 DM für einen rentablen Filmtheater-Neubau in einer Stadt und Luftkurort mit ca. 10 000 Einwohnern. — Monopolplatz! Erste Sicherheiten sind geboten. Zuschriften unter R 860 an „Film-Echo", Wiesbaden.

### Stiller Teihaber

gesucht mit 35—50 000,— DM für erstes Neubautheater in Kreisstadt Südd. 2 weitere Theater am Ort in eigener Hand. Theater seit 1952 in Betrieb. 20% Verzinsung geboten. Zuschriften u. T 862 an „Film-Echo", Wiesbaden.

### Biete Flüchtling mit 30 000.- DM Existenz

in einem Kreisstadtkino mit 180 Plätzen. Jahresumsatz 60 000,— DM. Neue Einrichtung. Filmabschlußmäßig an Groß- u. Mitteltheater angeschlossen. Interessentent nur mit Kapitalnachweis. Zuschriften unter S 861 an „Film-Echo", Wiesbaden




*Wir liefern*

komplette Kino- und Theaterausstattungen. Lassen Sie sich von uns beraten. Senden Sie Planzeichnungen - wir arbeiten Ihnen ein unverbindliches u. kostenloses Angebot mit Farbskizzen aus. Allerbeste Referenzen stehen zur Verfügung.

## KENTNER AG.

Abtlg. für Kino- und Theaterausstattung
STUTTGART — Calwerstraße 20 — Ruf 92598
Zweigniederlassungen: Mannheim, Heilbronn, Ulm

### Leihplakate

für alle Theater (bem. Leinen) konkurrenzlos billig durch **Ing. Th. Paffrath, Vreden/W. Postf. 32, Tel. 290**

**Ausbaufähiges Wanderkino**
Ost-Holst., an Fachmann gegen Kauf, Miete günstig abzugeben. Zuschriften unter Z 844 an „Film-Echo", Wiesbaden.

**1 Sonolux II Apparatur**
ohne Verstärker und Lautsprecher, sofort zu kaufen oder zu mieten gesucht. Zuschriften unter A 845 an „Film-Echo", Wiesbaden.

**Gebrauchte Vorführmaschine**
(links und rechts) nebst Verstärker und Gleichrichter, sowie 400 Theaterstühle gegen Kasse zu kaufen gesucht. Angebote erbeten unter E 849 an „Film-Echo", Wiesbaden.

**DAS FILMTECHNIKUM**
Berufs-, Fach- und Fortbildungsorgan für alle Praktiker der Filmaufnahme, -bearbeitung u. -Vorführung, alle Nachwuchskräfte u. Filmamateure i. Normalfilm u. Schmalfilm. Probeheft kostenlos. **Pilger-Verlag Speyer 12.**

Nachhall-regelnde, dekorative

### Wand- und Deckenverkleidungen Akustik-Platten

*Platten - Roßmann*

**München 2**
**Karlsplatz 20**

Die Fachgroßhandlung seit 20 Jahren